



BIBLIOTECA
DE
LA HABANA
1928

HEM. ROTECA
RESERVA

CARTELES

ALFREDO QUÍLEZ,
DIRECTOR

VOL. XI.

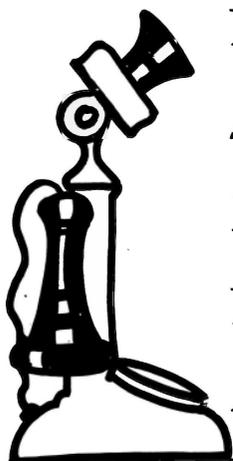
LA HABANA, ABRIL 8, 1928

No. 15

**U 1651
2732**

SON LOS TELÉFONOS
DEL "SINDICATO DE
ARTES GRÁFICAS DE
LA HABANA"

DONDE SE IMPRIMEN LAS ME-
JORES REVISTAS DE CUBA, LOS
MÁS BELLOS ÁLBUMS, LA MÁS
ATRACTIVA PAPELERÍA CO-
MERCIAL, LOS MÁS SEVEROS
DOCUMENTOS BANCARIOS.
ALMENDARES Y BRUZÓN, LA HABANA



El Método Para Absorber un Cutis Envejecido

(De Las Modas de París)

Una joven con el pseudónimo "Desalentada," escribe lo siguiente: "He probado todo para mi tez ruda, granulosa y de aspecto desagradable," y pregunta: "¿No hay un medio en realidad eficaz?"

El tratar su tez con substancias que vienen en botes y frascos, puede hacerla de aspecto más desagradable. La única manera segura de verse libre de una mala tez consiste en eliminarla—en desprender la piel perjudicial. Esto se obtendrá por medio de la cera mercuro-lizada común, que puede conseguirse en la droguería. Aplíquese-la en la noche, como se aplicaría el cold cream; lívese en la mañana. La cera absorbe la piel destruida y en vías de destrucción, dejando al descubierto la piel limpia, tersa, sana y hermosa que queda debajo. Como es natural, también desaparecen todos los defectos como los granos, manchas y espinillas. El tratamiento no produce ninguna molestia. Nadie podrá decir que Ud. lo está usando, pues, la piel envejecida se desprendiendo gradualmente.



Horas después del desayuno

"¡TAS once de la mañana! ¿No llegará nunca la hora del almuerzo?"

¿Ha experimentado usted alguna vez esa vaga sensación de hambre, esa falta de energía e intolerable tensión nerviosa antes de la hora de almuerzo?

Ese es un malestar desconocido para las personas que se desayunan con Quaker Oats—alimento rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales—elementos todos esenciales para la buena nutrición.

Comience el día desayunándose con un substancioso plato de Quaker Oats, y no tendrá necesidad de comer nada ni de tomar estimulantes antes del almuerzo.

Agradable—Fácil de preparar—Económico.



Quaker Oats

1265

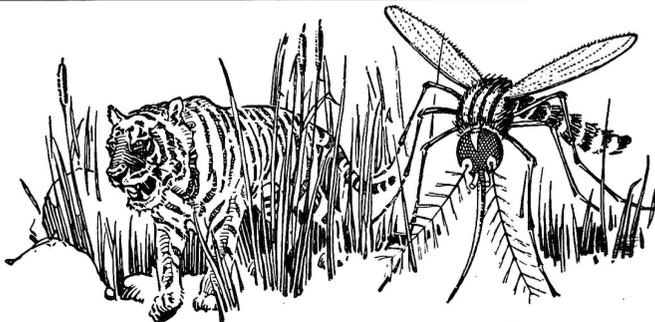
SOCIAL



RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



¡Homicidas!

Los mosquitos, estos portadores de microbios, son mucho más temibles que los tigres y demás feroces animales carnívoros de la selva. Los mosquitos recogen en sus criaderos: ciénagas, pantanos pestilentes, etc., y traen a las casas una variedad de gérmenes nocivos a la salud, entre los que se cuentan los del paludismo, fiebre amarilla y dengue. Los mosquitos interrumpen el sueño y envenenan el organismo. Destruyalos antes de sufrir por sus contagios. Flit será su arma ofensiva—¡úsela sin piedad!

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos. El Flit pulverizado—sin dañar ni manchar el tejido más delicado—

mata la polilla y sus larvas que destroran la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar—mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

FLIT

MARCA REGISTRADA

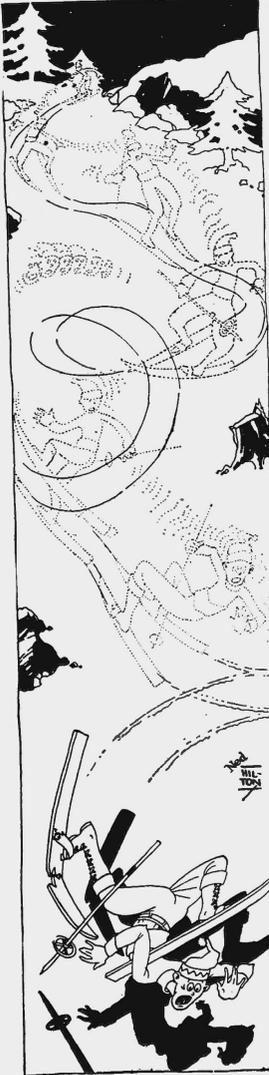
DESTRUYE
MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"

803

HUMOR



El maravilloso placer de los deportes invernales
(De Life)



La señora: Siento mucho, Catalina, que se marche usted. Supongo que lo hará para mejorar.
La criada: ¡Nada de eso, señora! Me voy para casarme.
(Life, New York)



—¡Diez y siete años nada más y ya casada!
—Casada, no; divorciada.
(Le Rire)



El Guía: ¡Cuidado con el precipicio! La semana pasada perdí aquí dos buenos clientes.
(Life, New York)

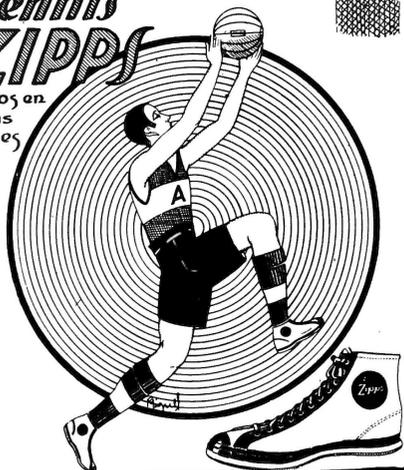


SNOBISMO

—¡Ay! ¿Quién será el tipo capaz de vivir en semejante desorden?..
—¡Calla, hija! ¡Este es el estudio del pintor Raúl Mauve!
—¡Oh! ¡Esto es adorable!..
(De Life)

Tennis ZIPPS

pídalos en todas partes



Goodrich

Únicos distribuidores en Cuba, MENÉNDEZ Y Cía., S. en C. Ríela 19. Apdo. 216. Habana



Uselo para aceitar sus patines de ruedas.



Uselo para aceitar sus podaderas, etc.

Quando Use Aceite, Use Aceite de Buena Calidad

El aceite barato, es como el trabajo barato. Echa a perder y daña, antes bien que favorecer y preservar.

El aceite **3-en-Uno** en aceitera manual, puede hacer el trabajo mucho más fácil, tanto fuera de la casa como dentro de ella. Uselo para aceitar su cortadora de césped, su esquiladora de setos, su podadora, patines de ruedas y toda clase de mecanismos ligeros. **3-en-Uno** tratado en la superficie del metal, lo previene contra la herrumbre.

3-en-Uno es un aceite de alta calidad para la lubricación propia de mecanismos ligeros. Acaba con el lodo y la

grasa, haciendo que trabajen suavemente. Bueno, tanto fuera de la casa como dentro de ella.

Use **3-en-Uno** también para limpiar y lusturar su mobiliario y otras cosas de madera. Pida circular descriptiva.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manual.

TRES-en-UNO

Limpia el Moho ACEITA-Limpia-Lustra

GRATIS:

Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.



THREE-IN-ONE OIL Co.
130 William Street
New York
E.U.A.

Representada por
STARKS INCORPORATED
2 - 4 Arsenal
Habana



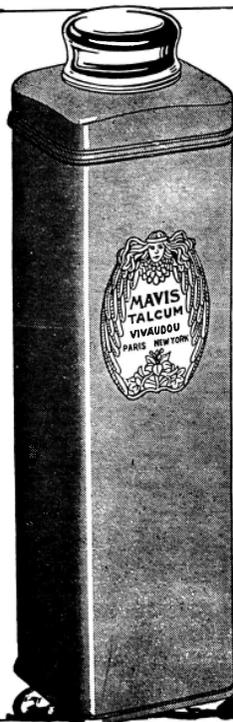
Proveedores de la Real Casa

KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera; destruye los microbios que producen la caries y deja la boca con una sensación exquisita de limpieza y frescura que dura por muchas horas.

También es económico—Basta usar un centímetro con el cepillo seco.

CREMA DENTAL KOLYNOS

972



Deléitese con el rocío Mavis

Fresco como el rocío pero de efectos más duraderos. Polvéese con el talco italiano boratado Mavis y quedará maravillada de cómo un talco pueda dar tanta comodidad, tanta frescura. Cómprelo usted hoy en su envase rojo y librese del calor y de la humedad durante muchos días.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO MAVIS

DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruébe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. Lopez P.
General F. de Andrade 19
Habana

Navaja de afeitar VALET AutoStrop



¡Es facilísimo limpiar la navaja de afeitar "Valet AutoStrop"! No hay más que ponerla debajo de un grifo o sacudirla en el agua de la palangana. Todo ésto sin necesidad de desmontar ni una pieza.

¡OTRA VENTAJA!—Es tan fácil asentar la hoja que hasta un niño podría hacerlo. Después de unas cuantas pasadas por el asentador, la hoja queda perfectamente afilada, lo que garantiza suavidad y frescura para su cutis.

La navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno.

Agente para Cuba
FRANCISCO A. FERNANDEZ
Egido 89, Habana



817

Colorantes Filos de PUTNAM



Para dar
Matices Claros
Usense los
Tintes en
Agua Fría

Instrucciones para matizar en cada paquete. Los mismos tintes Putnam, usados en agua fría, dan a la ropa un color claro que resiste varias lavadas. Hirviendo la ropa en la solución se tiñe permanentemente con un color más accentuado. Usese el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar manchas y colores viejos. Inofensivo para las manos y las telas. Todos los materiales se coloran en una sola operación.

Basque Ud. esta Marca en cada Paquete.



ELABORADOS POR
Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E.U. de N.A.



Adquiera

un buen

retrato

A. Martinez

Neptuno 90

¿DÓNDE ESTÁ ASEGURADO?

Esta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la

COMPANIA DE SEGUROS "CUBA"

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

EDIFICIO "ROBINS", 3er. piso.

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR

Esa pereza involuntaria, ese cansancio en medio del trabajo, desaparecen con el uso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

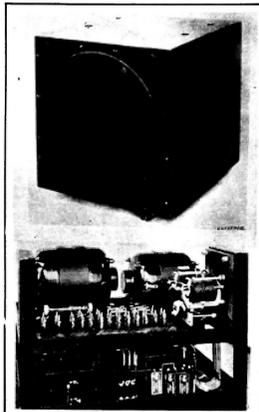
Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



No
prolongue su
calvario... ¡use GAS!



Las grandes compañías ferroviarias de los Estados Unidos acaban de dotar a todos sus trenes de carga con este aparato especial de radiotelefonía, que permite mantener en comunicación constante al maquinista con el vagón de cola y con las estaciones intermedias, torres de señales, etc.

(Foto Underwood and Underwood)

LOS DOMADORES DE FIERAS

Cada vez hay menos domadores de fieras, y, según todas las trazas, dentro de poco no quedará ninguno. Los circos habrán de prescindir de lo que, durante mucho tiempo, ha sido uno de los números de gran atracción de sus programas. Las ménageries ambulantes tampoco tardarán en desaparecer. Las fieras son, hoy en día, muy caras y cuesta mucho dinero mantenerlas.

La presentación de fieras más o menos domésticas, data apenas de un siglo. El primero que lo hizo fué un inglés llamado Wembwell, que había instalado en Londres, en 1806, una exhibición de animales salvajes. Para cuidarlos tenía un criado negro, encargado de dos leones viejos, que una larga cautividad había hecho completamente inofensivos.

Viendo Wembwell que el negro entraba en la jaula para cuidar a sus pupilos, se decidió a hacer lo mismo, y éste fué su primer paso en su carrera de domador.

Esta profesión ha sido muy lucrativa. Tres generaciones de la familia Pezón se enriquecieron en ella. M. Bidel hizo también una fortuna. Verdad es que, en aquellos tiempos, se podía comprar por quinientos pesos un hermoso león o un tigre real.

PSICOTECNICA

Los psicotécnicos, como su nombre indica, son los que estudian la psicotécnica, es decir, la ciencia de las aptitudes profesionales.

Esos señores toman un hombre, lo examinan siguiendo ciertos métodos que consideran infalibles y, después, deciden: "Este será músico; aquél pintor; ese otro, comerciante; el de más allá, conductor de automóviles, y éste médico, y éste maestro, y éste cómico. y ..." en fin, lo que más adecuado les parece.

Lo inquietante, es el progreso posible en esta ciencia nueva.

Si se llega a someter a todos los jóvenes al examen y a la decisión de un Jurado de psicotécnicos que defina sus aptitudes, y los dirija, y les obligue a seguir una profesión determinada, habrá que compadecer a nuestros nietos; porque el oficio para el cual somos más aptos, no es siempre el que más nos agrada.

Y no es esto sólo. En el espíritu del hombre hay una cierta perversidad que le inclina a preferir las ocupaciones a que su naturaleza no le ha destinado.

Pero teniendo en cuenta que el sentido de la libertad se va perdiendo más y más cada día, es de temer que vendrá un tiempo en que el hombre, desde su entrada en la vida, será numerado, clasificado y encerrado en un medio, del que le estará prohibido salir.

UN BUEN HOMBRE

Collin d'Harlevice, el conocido comediógrafo francés, era un hombre servicial y bondadoso. Sus amigos le llamaban *el bueno de Collin*, y muchos abusaban de su bondad.

Un día que estaba en su casa, enfermo, Baculard d'Arnaud fué a visitarle.

Había sobre la chimenea una pila de escudos, y Baculard, siempre falto de dinero y siempre sobrado de frescura, encontró modo de apoderarse de las monedas y de hacerlas desaparecer en su bolsillo antes de dar por terminada la visita.

Unos segundos después de su marcha, el bueno de Collin se da cuenta del robo, se precipita en seguimiento de Baculard al alcanzarle, no sin pena, le pregunta:

—Mi querido amigo, ¿eres

quien me ha tomado mis seis escudos?

—Sí, mi querido amigo.

—Es que..., es que—balbucea Collin,—justamente los necesito.

—Yo también los necesito—dice Baculard.

—No hablo en broma, amigo mío—prosigue Collin.—Estoy en un verdadero compromiso. Es preciso que yo pague inmediatamente esos sesenta francos, que vendrán a pedirme de un momento a otro.

—En ese caso, Collin... ¿Me crees tú capaz de dejarte en un compromiso por sesenta francos? ¡Tómalos; aquí los tienes!

—¡Oh, gracias! Te lo agradezco mucho, porque no hubiera sabido qué hacer...

Y el bueno de Collin entró en su casa contentísimo.

Algún tiempo después, como en su presencia se denigraba a Baculard en un corro de amigos, Collin tomó su defensa, diciendo:

—No, no sigáis. Baculard es un hombre excelente, y que hace poco me sacó de un apuro muy grande.

EL INVENTOR DE LA CAJA DE AHORROS

La institución de las Cajas de Ahorros es una de las mejores y más útiles que nos han legado nuestros antecesores.

La primera Caja de Ahorros se fundó en Hamburgo en 1778.

Esa institución tué pronto adoptada en Suiza, que estableció su primera Caja en 1785. Inglaterra no tardó en seguir su ejemplo.

El gran éxito alcanzado por la Caja de Ahorros de Londres inspiró el deseo de dotar a París de un establecimiento semejante. Y, en efecto; por decreto del 29 de julio de 1818, se encargó a la Compañía de seguros marítimos que organizase la primera Caja de Ahorros de Francia.

Si bien Francia fué en este asunto detrás de Alemania, de Suiza y de Inglaterra, en realidad corresponde a Francia la iniciativa.

El verdadero inventor de la útil y benéfica institución es el francés Hugues Delestre, consejero del rey; el cual Delestre fué el primero que tuvo la idea de constituir la Caja de Ahorros, y en 1611 presentó a María de Médicis, regenta del reino, el proyecto correspondiente.

LO QUE VALE UNA BUENA RECOMENDACION

Un soldado huye desprovisto en pleno combate. Advértele el general y ordena con toda energía:

—¡Capturen a ese cobarde y que le peguen cuatro tiros inmediatamente!

—¡Mi general! se atreve a agüir el oficial: Ese es el recomendado del Señor Ministro.

—¡Ah! ¿Es el recomendado de Su Excelencia?... Pues entonces vea que sólo le peguen uno.



La iglesia de las congregaciones de Wrentham, Mass., está considerada como uno de los modelos de la arquitectura colonial anglo-sajona.

(Foto Underwood and Underwood)



MES DE ABRIL AGUAS MIL

y lo que trae nuestra revista este mes

“no cabe en un barril.” Julio Noé, H. L. Mencken, Gutiérrez Solana, Víctor Catalá, Guillermo Jiménez, Ramírez Angel, Max Grillo, Alberto Insúa, Enrique Mesa, Balseiro, Ceferino Palencia Tubau, Mediz Bolio, Roig de Leuchsenring, Morales de Acevedo, Emeterio Santovenia, Torres Bodet, Hernández Catá y Cristóbal de la Habana firman la parte literaria. García Caturla regala una bella página musical. De Yucatán, firmado por Castillo Oramas, aparecen tres lindas fotografías de Uxmal, de Progreso y de Mérida. Hurtado de Mendoza (Le Grand Wasson) hace acto de presencia con un chispeante dibujo.

No faltan los “grabados cubanos antiguos”, esta vez, obtenidos de un periódico meridano. Massaguer dibuja varias caricaturas entre otras la del Dr. Torre Díaz, Tristán Maroff, Asturias, Fabrá, Falgairrolles y otros. Riverón envió dos elegantes y graciosos dibujos desde su *studio* de New York. Sirio figura con dos caricaturas: la de Uhthoff y su “auto”. Dos hermosas planas de vistas de las ruinas de Chichén Itzá (Yucatán). Dibujos, óleos y esculturas del artista yucateco Cáceres Novelo. Vistas del carnaval meridano. Una admirable información de la Plaza de Armas (cuyo nombre debe seguir siendo el mismo ¿no es verdad, Sr. Govantes?) y las secciones de siempre: Modas femeninas y masculinas, gran mundo, deportes, cines, teatros, etc., etc.

Y todo esto por 40 CTS. El año solamente CUATRO PESOS M.N.

SOCIAL

CARTELES

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almenguera y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732—Oficina en New York: Hotel Mac-Alpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un admirable artículo del famoso publicista norteamericano Dr. Samuel Guy Inman, en el que estudia con precisión y profundidad las relaciones políticas y comerciales entre los Estados Unidos y las naciones hispano-americanas. Este artículo—titulado Pan-Americanismo Práctico—está escrito con una sinceridad extraordinaria y representa, posiblemente, el más avanzado punto de vista norteamericano sobre las relaciones entre la vecina república anglo-sajona y las repúblicas de habla castellana.



Vea también una interesante información de M. Góngora Echenique acerca del Campamento de Inmigración de Tiscornia, que ha sido mejorado y transformado recientemente para convertirlo en uno de los estableci-

mientos inmigratorios mejor instalados y más confortables del mundo.

Un artículo de François G. de Cisneros sobre Teresa de la Parra; otro de Luis Fernández Ardavin acerca de Catalina Bárcena, y otro de Mercedes Borrero, titulado Un argonauta del Siglo XIII, completan el material de colaboración del próximo número de CARTELES.

Aparte eso ofreceremos nuestras secciones de información gráfica, deportes, caricaturas, música, etc., como de costumbre.

Interesante

Infinitos son los hechos curiosos y cosas interesantes que desfilan constantemente ante la vista sin que consigan atraer la atención sobre ellos. Algunos de estos hechos son por demás conocidos y precisamente su vulgaridad es la máscara que oculta las causas interesantes que los originan. Se desarrollan los fenómenos macro y microcósmicos, físicos y biológicos, sin que el trañar cotidiano permita dedicarles un momento. — Cargada la memoria con multitud de detalles, de hechos históricos o prehistóricos, se han borrado por completo algunos muy curiosos.

En este lugar encontrarán los lectores descritos e ilustrados una serie de hechos y acontecimientos interesantes cuya lectura les será amena y de utilidad.

HEMEROTECA
RECIBIDA

Los "carteles" de moda



El visitante:—¡Ay, qué nene más lindo! ¡La felicito, señora!

La dama (a la moda):—Yo no he hecho nada, acá mi egregio marido, él es quien manda, sólo él. Yo sólo obedezco sus órdenes. Sigo sus inspiraciones.

CARTELES

HEMEROTECA

REVISTA

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUIROGA, DIRECTOR



TRIUNFOS PERNICIOSOS

UN letrado de nuestra capital acaba de obtener resonante triunfo ante la Sala de lo Civil de la Audiencia de La Habana, al confirmar este tribunal la sentencia dictada por el Juez de Primera Instancia del Sur, por la cual se condena a más de cien poseedores de solares en el reparto "La Mayorquina", atrasados en el pago de las mensualidades correspondientes a los respectivos contratos de compra-venta, a la rescisión de los susodichos contratos, perdiendo los compradores todo el dinero entregado y lo fabricado en el terreno, tal como lo había solicitado el letrado demandante.

El caso nos recuerda el de uno de nuestros más eminentes jurisconsultos, que disfruta de merecido renombre dentro y fuera de Cuba, por su brillantísima actuación en las lides del derecho internacional. Se trataba de un acaudalado súbdito español que residió durante muchos años en nuestro país, en el que dejó un hijo natural reconocido, falleciendo más tarde en España *ab intestato*. La madre cubana de aquel niño acudió a nuestros tribunales, reclamando la parte proporcional—que en la herencia del difunto correspondía a su hijo, obteniendo en primera instancia y luego ante la Audiencia una resolución favorable. Contra ésta acudió en casación al Tribunal Supremo el susodicho eminente jurisconsulto, logrando de nuestro más alto tribunal de justicia la solemne declaración de que los tribunales cubanos son incompetentes para actuar en casos de intestados de extranjeros.

Otro caso similar, aunque en un orden de cosas distinto, fué el de un litigio entre el propietario de un solar aldeaño a la Quinta de los Molinos, situado en la intersección de la calzada de Infanta y la calzada de Zapata, y el Municipio de La Habana. El propietario solicitó de la administración municipal licencia para fabricar en su predio. El Municipio se negó a otorgar la licencia, basándose en que el susodicho predio estaba afectado por el proyecto de prolongación de la calle de Zanja, con una amplitud de veinticinco a treinta metros, igual a la que tiene desde Belascoain hasta Infanta. El propietario acudió a la vía contencioso-administrativa, y la Audiencia de La Habana le dió la razón. El resultado fué interrumpir la prolongación de la calle de Zanja, dando a la calzada de Zapata las características de un callejón de ocho metros de amplitud y privando a la ciudad de una vía cómoda para el tránsito hasta el Cementerio de Colón.

Más de un centenar de familias pobres, privadas del fruto de sus ahorros y despojadas de las viviendas que levantaron a costa de innumerables afanes y sacrificios; el precedente jurídico que inhabilita a nuestros tribunales para actuar en casos de intestados de extranjeros, aquí donde residen alrededor de medio millón de españoles que, en su mayoría, y sin renunciar a su nacionalidad, se enlazan con mujeres del país y forman familias cubanas, así como la resolución que privó al Municipio de la potestad de regular el ensanche urbano, podrán ser, si se quiere, triunfos resonantes desde el punto de vista puramente jurídico.

En esos triunfos, sin embargo, halagadores para el amor propio personal y para la ejecutoria profesional de los letrados cuyos argumentos merecieron el beneplácito de los encargados de interpretar recta y cumplidamente las leyes, los conceptos justicia y equidad están en franca contraposición. Y por lo que respecta a su trascendencia en el orden de las grandes conveniencias colectivas, lejos de ser encomiable resulta abierta y decididamente perniciosa.

DONACIONES FILANTRÓPICAS

El rasgo de don Francisco Cambó, prominente político catalán que acaba de donar 10.000.000 de pesetas para fines culturales, viene a subrayar la intensificación que está alcanzando en España la munificencia de las personas pudientes con respecto a obras de solidaridad social. En estos últimos tiempos se han distinguido, entre otros, por sus donaciones con destino a obras benéficas y culturales, los señores Marqués de Valdecilla, que a más de sus aportes para la fundación de escuelas y para la ampliación de la Universidad de Madrid, ha ofrecido sufragar la construcción del Hospital Provincial de Santander, cuyo presupuesto se eleva a 17 millones de pesetas; don Gregorio del Amo, rico hombre de negocios residente en California, que ha donado más de dos millones de pesetas para la Ciudad Universitaria, y la Duquesa de Nájera, ya fallecida, a cuyas expensas se acaba de construir un hospicio capaz para alojar 600 huérfanos. A impulsos, sin duda, de estos buenos ejemplos, un conterráneo nuestro residente en Sevilla—don Rafael González Abreu—ha hecho un cuantioso donativo para crear en la bella ciudad del Betis un Instituto Hispano-Cubano de investigaciones históricas.

Entre nosotros, por desgracia, se ha amortiguado hastante, en lugar de crecer, ese espíritu de solidaridad que impulsa a los ricos a interesarse por reintegrar a la colectividad una parte de los bienes que atesoraron. Las generaciones que dieron ejemplares tales como doña Susana Benítez del Parejo, doña María Regla Silva, doña Josefa Santa Cruz de Oviedo y doña Marta Abreu de Estévez, fundadoras o benefactoras de escuelas, asilos y hospitales, parecen haberse extinguido. Filántropos como don Salvador Zapata, nacido en Galicia y venido joven a Cuba, donde estudió y se hizo farmacéutico, y que al morir dejó toda su fortuna para crear una escuela de niños y otra de niñas, y como don Manuel Hoyo y Junco, asturiano que vino pobre a Cuba, donde hizo fortuna, y que al morir compartió su capital entre La Habana y su pueblo natal de Ribadesella, fundando sendas escuelas para ambos sexos, no han tenido continuadores.

A tal extremo se han amortiguado entre nosotros estos nobilísimos impulsos, que personas durante largos años aquí radicadas sin dar muestras visibles de munificente desprendimiento, parece ser que necesitaron alejarse de nuestro medio para sentirse tocados de un divino soplo de amor al prójimo. Tal es el caso del Marqués de Valdecilla, que residió en Cuba durante cuarenta años, siendo entonces conocido con el nombre de don Ramón Pelayo, hizo aquí una fortuna y no dejó más huellas que la donación de un cuadro atribuido a Murillo, cuya autenticidad se discute.

Forma contraste con esta despreocupación nuestra, que parece contagiar hasta a ciertas personas cuyos sentimientos filantrópicos se despiertan una vez que se han alejado de Cuba, el caso del multimillonario Milton S. Hershey, que vino a nuestro país con su fortuna hecha en los Estados Unidos, y que ha fundado y donado al pueblo de Aguacate una Escuela Agrícola Industrial, en una finca de 96 caballerías de tierra valuada en más de un millón de pesos, donde se instruyen y educan a sus expensas cincuenta niños pobres, número que en períodos sucesivos será elevado hasta quinientos. Ejemplos como el que nos da a este respecto la nación progenitora, y como ese del multimillonario Hershey, los conceptuamos dignos de ser destacados, para estímulo de aquellos conterráneos y convecinos nuestros cuyos medios les permiten no sustraerse al deber de prestar su concurso al alivio de las desdichas del prójimo y al progreso colectivo de la comunidad.

¡ABÍAMOS recorrido las salas y los patios llenos de luz y de penumbra por igual enrarecida, y, ya de vuelta al despacho del director, éste nos dijo:

—Le ha hecho a usted efecto, se ve... Un manicomio deprime siempre al visitante. Y más si es de mujeres... ¡La idea romántica de la belleza y de la debilidad femenina nos es tan familiar! Pero no todas han sido afeadas por la locura ni todas son arpias tampoco. Nos pasamos la vida diciendo que la mujer carece de entendimiento y no es casi nunca razonable; y cuando la vemos perder de veras la razón...

—No, le dije. Lo que más me impresiona, lo que me angustia igual que la idea de ser enterrado vivo, es que algunas no estén locas. Ha de haber un instante, una especie de cima exaltada, cuyas dos vertientes sean la locura y la cordura... Figúrese un alma en ese punto, temblando del miedo de caer hacia una vertiente o hacia la otra... Oyéndolas y viéndolas, muchas de esas mujeres no parecen extraviadas, sino tristes nada más: tristes, tal vez, de sentirse en ese trágico e inestable equilibrio. Si se pudiera llegar a conocer el ápice misterioso y fatal en que una preocupación o un sentimiento rompen la armonía de la mente, se evitarían infinitas penas... He notado en el encadenamiento de las ideas de algunas, absoluto rigor... Díjérase que no tenemos bastante vista para percibir todos los eslabones de la cadena, y que la falta aparente de esos eslabones nos basta para pronunciar la palabra "locura". Ante la mayor parte de los perturbados, tomamos una actitud de miedo o de razón casi cruelmente divertida para no observar y comparar seriamente...

Iba a proseguir, hablando un poco para mí, casi olvidado de la presencia del director, cuando éste, levantándose y quitándose para limpiarlas con un papel de fumar las gafas, lo que acentuaba en su rostro pálido el reflejo de haber mirado cara a cara tantas locuras, me dijo:

—Ese punto en que la fisiología recibe de la imaginación el primer choque morboso; ese instante en que un difumino satánico borra la línea de separación entre lo ilusorio y lo real, acaso no logre aislarse nunca. Previsiones, terapéutica, sí; pero el germen, el arcano resorte; la cuerda del pensamiento como la cuerda del organismo general, se nos escapa. Nosotros acabamos por creer locas a cuantas nos traen; somos espe-

CÁMARA OSCURA

CUENTO POR A. HERNÁNDEZ CATÁ



cialistas. Y sin embargo, a veces, la sospecha de que nos bastaría conocer la subterránea del alma, zonas de verdad vividas con la acción o con el pensamiento para modificar nuestro dictamen, nos conturba. Hay casos en que la sinrazón toma raros aspectos de razón oblicua, de razón culpable o acobardada. Y la tela de araña en que envuelven al observador es tan viscosa, que se duda hasta de los testimonios materiales, y la impostura, la mixtificación y la voluntad nos salen a cada encrucijada del pensamiento, en forma de sospechas. Voy a presentarle a usted una muchacha que está aquí hace poco. Tiene diez y siete años y es de familia distinguidísima. En fin, el nom-

bre no hace al caso, puesto que usted ha visto esto con ojos ajenos a la curiosidad superficial... Nadie que viene a visitar la casa la ve... Es pacífica, preciosa, y, menos en su obsesión, discute con una lógica clara, simple, ágil... Venga conmigo.

Entramos de nuevo. Se abrió una puerta antes no franqueada, y pasamos a una galería de departamentos lujosos. El director llamó al número tres.

—¿Se puede, Clara?
—Un momento... Ya... Salgo en seguida.

La voz niña, fragante, me penetró en el alma. Sin duda, movida por un pudor bueno, había pasado a la

alcoba contigua, a rectificar su desaliño, porque salió al minuto, aliándose. Mientras, sin anormalidad alguna, se cumplían los trámites de presentación, yo admiraba con oculta piedad su pelo rubio, sus ojos azules, la blancura tersa de su piel, y el cuerpo, donde las curvas púberas eran todavía tímidas. Hablamos de la ciudad, de las fiestas, de las últimas obras representadas en los teatros, y de otras cosas baladíes. Y ella terció en la conversación con un tono ni superior ni inferior al que hubiere mostrado cualquier muchacha de su edad. De pronto, inclinándose y bajando la voz, el director le dijo:

—¿Hay alguien por ahí, Clarita?
—¿Por ahí? No... ¿Quién va a haber?... En mi alcoba y aquí, ya ven... A no ser que ustedes, que vienen de afuera...

—No... Nadie... Es que ya sabe usted que de ciertas cosas no me gusta hablar ante testigos.

Una púrpura repentina le subió al rostro, y el azul de las pupilas se impurificó con sombras inquietas. Acentuando el tono convencional, el doctor añadió:

—Aquí, este caballero, es escultor también... ¿Escultor! ¿Lo oye?

Lo había oído, sí; se le veía en la turbación... Ya estaba de pie... Ya las facciones adquirirían un relieve de tiempo anticipado, de combustión interna... Ya los labios antes gulosos, de saborear confituras nada más, afinábanse y reseocabanse cual si el sabor sangriento del amor los calcinara... Abrió y cerró varias veces las manos; se las puso ante los ojos para separarse de nosotros y entrar en su locura, y, todavía dudosa un momento, me preguntó:

—¿Escultor?... ¿Escultor de bustos y de estatuas? Habrá hecho usted bustos a mujeres... ¿Sí? ¿Muchos? ¡Ah, entonces usted sabe bien!

Y, sin transición, prosiguió así: —El doctor no me cree... No me cree porque no sabe lo que eso es... Nadie me ha creído... Usted sí... Yo empecé a hacerme el busto sin ilusión. Me fastidiaba estarme horas y horas ante aquel hombre que me miraba y que, luego, iba con sus pañuelos y sus alambres a modelar el barro. Los primeros tres días el busto no se pareció a mí. Al quinto, después de unos toques que dió en la boca, sentí un interés repentino, prodigioso; un interés que era no sé si miedo, no sé si admiración... Algo de lo que había sentido alguna vez al oír mi propio nombre y al verme a solas en un espejo, pero mu-

(Continúa en la pág. 56)

INTERNACIONALES



EL VUELO DE BYRD AL POLO SUR.—El Comandante RICHARD E. BYRD, famoso aviador americano que ha volado sobre el Polo Norte y a través del Atlántico, prepara un vuelo sobre el Polo Sur para el próximo invierno. He aquí los aviadores que intervendrán en ese viaje: de izquierda a derecha: WILMER STULTZ, ex-piloto de la difunta Mrs. Greyson y actualmente piloto de Levine; FLOYD BENNET, que voló con Byrd al Polo Norte; BERT BALCHEN, que cruzó el Atlántico hasta Ver-sus Mer, y el propio Comandante BYRD.



BENIAMINO GIGLI y su esposa celebran en la intimidad del hogar el trigésimo octavo cumpleaños del divo. El famoso tenor se dispone a partir el típico pastel americano.



(Foto Underwood and Underwood)

NORMAN H. DAVIS, Presidente de la Wellson Foundation y viejo amigo de los cubanos, entrega a CHARLES A. LINDBERGH la medalla de honor y el premio de \$25,000 de la Fundación, que le han sido concedidos por sus vuelos sobre la América española.

El profesor DELMAS, de la Universidad de Montpellier, que ha descubierto la manera de lanzarnos al mundo en el momento deseado y sin dolor de ningún género. El descubrimiento del Profesor Delmas ha causado verdadera sensación en el mundo médico.



LA ÚLTIMA CAÍDA DEL PRÍNCIPE DE GALES.—EDUARDO DE WINDSOR, heredero de la corona de Inglaterra y soltero recalcitrante, cayéndose de su caballo de acuerdo con todas las reglas del arte equestre, en las famosas carreras millares de Bicester.



El Presidente COOLIDGE imponiendo a LINDBERGH la más alta de las condecoraciones que puede conceder el gobierno americano: la Medalla de Honor del Congreso. Aparecen en la fotografía, de izquierda a derecha: NICOLAS LONGWORTH, Presidente de la Cámara de Representantes; Mr. COOLIDGE, el Coronel LINDBERGH y el Vicepresidente DAWES.

AVENTURAS DE UN "PONGO"

PORTRISTÁN MAROFF

ME llamo Nicolás Coca-huailla, oriundo de un pueblecito indígena. Fui antes comunario, como todos los de mi raza, pero la desgracia nuestra vino desde que un tinte-rillo de mala muerte llegó a comen-ciar un terreno lindante con la co-munidad. El rábula, poco a poco, en un abrir y cerrar de ojos, hizo apa-recer títulos de dominio sobre nues-tra comunidad, se apoderó de ella íntegramente y nos convirtió en es-clavos. Desde entonces somos pon-gos. Pero el lector extranjero, no debe saber posiblemente qué es un pongo, y mi deseo es que se entere de esto para que se burle de nuestra condición o nos compadezca. Estoy seguro que reírán a nuestra costa.

Pongo, en el Alto Perú, significa ejercer un oficio vil, no propiamente de buena voluntad sino porque así lo quieren los patronos y la ley lo tolera. El pongo debe venir de la hacienda, en turno riguroso, a la casa del patrón que habita la ciudad y servirle gratuitamente. Pero no solamente esto, sino que, por la canti-dad del oficio, está destinado a los servicios más pesados y más viles. El pongo debe levantarse muy tem-prano, a las cinco de la mañana, y comenzar por limpiar las calles y concluir en el corral; debe encender el fuego y botar todas las inmundi-cias. El pongo es vasenillero y cocinero a la vez; echa los orines del se-ñor y le prepara escogidos platos nacionales de los cuales, natural-mente, el pongo tiene que contente-rse con las sobras. Siendo el pongo el último criado de la casa, duerme en el zaguán, sobre un pellejo de car-nero, y espera a que todos los tunan-tes se recojan. El tunante se enfure-ce si el pongo, a leves sonidos que da con los dedos en la puerta de calle, no le abre en seguida. Buenos pun-tapiés en la rabadilla le han enseñado a ser diligente. El pongo no tie-ne sensibilidad y acepta cualquier ultraje como cosa lógica. Es fatalis-ta y no se indigna.

Para llevar esta vida de pongo y

comer una miserable comida, es de-cir, las sobras, está destinada nues-tra raza. Y su esclavitud es eterna. No se concluirá jamás hasta que la raza misma, en un rasgo de coraje, no se insurreccione, no forme con-rillo del ultraje, no levante ejérci-to de indios. Los blancos son de-masiado ruines y zahoris. Ellos han bitan la ciudad, gozan de comodida-des criollas, se destrozan en la polí-tica, fabrican sonetos, y nosotros, los indios, tenemos que mantenerlos. Nosotros los ignorantes, casi bestias, sumidos en la más absurda miseria, no tenemos que dar nuestra vida por esos zánganos. Y no hay remedio de redención. Cuando reclamamos lo justo, siquiera una reforma en los procedimientos patronales; cuando nos quejamos del látigo diario y de los puntapiés establecidos, nos cocinan a balazos, nos ametra-llan sin piedad. ¡Que mueran los in-dios, que muera esa bazofia mal oliente, dicen ellos con júbilo, ale-gres, para hacernos sentir sus plan-tas y pisarnos en el cuello de nuevo! Y los pobres indios tienen que con-venecerse que su destino se reduce a obedecer, sufrir y callar.

Pero no hay cosa que me indigne más que los proyectos teóricos de li-berdad con el que pretenden embaucar los doctores, como si fuera posi-ble creer que estos rábulas que son todos patronos tengan el propósito de liberar a nuestra raza. Sus sen-timentalismos y sus protestas líricas, me merecen desprecio. Conozco de sobra su malicia y su mala fe. Pre-cisamente sirvo en la casa de un doctor que alega derechos para nues-tra pobre raza. Le gente no debe sospechar quien es Gamaniel Sustachi, íntimo. A los ojos del público, aparece como un hombre de letras, de vasta cultura, poseedor de varios idiomas, ahito de clasicismo y de re-formas políticas. La gente lee sus artículos boquiabierta, a pie jun-tillas, y sin ánimo de crítica. Es un consagrado en el medio. En el país de los ciegos el tuerto es rey. Este

es un rey mantecoso y grasiento. No se baña nunca y tiene el prurito de decir que se baña. El baño de su casa se emplea como lavandería y yo tengo que hacer de lavandero, por economía del señor. A pesar del prestigio literario de don Gamaniel Sustachi y de su riqueza, debo advertir que, en cuestión de ropa interior, anda escaso; apenas dos calzones y dos camisetos constituyen su ajuar. Y lo que come don Gamaniel y su familia, tampoco es para jactarse. Los días ordinarios, "chuño", maíz abundante y agua cristalina. Alguna vez que se cuele un invitado, se añade al frugal almuerzo o comida un plato de huevos estrellados y una lata de salmón. Doña Filistea, mujer de don Gamaniel, es mujer económica y demasiado sabia en el arte de matar el hambre a la servidumbre. La servidumbre se compone del "ponguito" (indio joven) y del "pongo" (indio viejo), además de una fámula llamada Elena, sordo-muda, muy sucia pero muy parido-ra. Cada año, sorprende a la casa con una criatura que no se sabe para quien es y que se muere inexorablemente.

Cuatro hijos, dos hembras bastan-te feotas, entradas en los veinte, y dos varones que estudian leyes, com-pletan la familia de don Gamaniel Sustachi.

Doña Filistea es dama de socie-dad, presidenta de la *gota de leche* y de otras sociedades de beneficencia. Una somera descripción de ésta es interesante. Muy bajita, rechoncha, del color de la aceituna y con un lunar al lado de su nariz chata. Floja de maneras y con una voz de tenor, bastante hipócrita y comedida en los chismes. Su cultura abarca el "so-cialismo" de los grandes diarios "La Ra-

zón" y "El Diario", en los que cola-bora don Gamaniel, escribiendo se-sudos artículos sobre el indio. Alguna vez he leído esos trozos líricos y me han dado risa. Comienza don Ga-maníel, con tono sentencioso y conciso: "Al indio preciso educarlo con calma y cautela, porque de otra manera constituiría un peligro". Este pobre hombre juzga por lo que ha sucedido con él. Educado, Gama-níel Sustachi, constituye un peligro.

Es el tipo del doctor alto-peruano, eternamente de chaquet y lleno de ciencia infusa. El tipo acabado de esos mestizos que por lenta y servil transición pasan de crisálida a ma-ríposa. Falsos, ensimismados, de una petulancia mayúscula y de una ignorancia divertida. Alguna vez don Gamaniel, pretende refutar a Marx, y escribe serios artículos. Este pobre don Gamaniel, se figura que en el extranjero la gente perderá su tiempo leyendo sus elucubraciones ridículas, que a más de, ser ridícula, salen del Alto-perú. Pero don Gamaniel, mestizo de raza y mesti-zo de conocimientos, cree que su ta-lento honra al país y que sus libros inéditos, cuando se publiquen, se traducirán a siete idiomas. ¡Qué pretensiones las de este mulato! Y toda esta petulancia se debe a dos cosas indudablemente: a la ausencia de luz en el medio, a la mediocridad reinante y a que don Gumaníel, se-rrano consumado, jamás ha puesto sus pies fuera de la frontera patria.

Doña Filistea, ausente de luces, con escasísimo talento, cree a pie juntillas en las grandes dotes de su esposo. Es un líder, uno de esos hombres consagrados que existen en todo sitio de América y a los cuales les debemos tanta cultura y sabidu-ria...

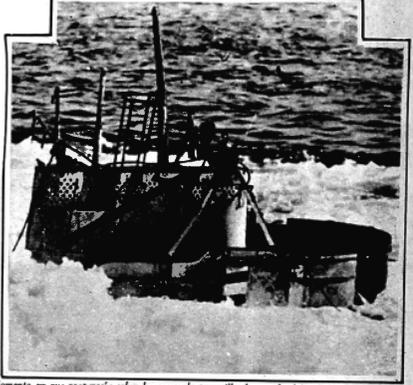
EL EPÍLOGO DE UNA TRAGEDIA



Grupo de buzos de la marina americana elegidos para penetrar antes que nadie en el casco del S-4. Gracias a los esfuerzos de estos buzos se logró poner a flote el submarino.

Un marino americano monta guardia de honor junto a los restos de tres de las víctimas del S-4, sobre la cubierta del Bushnell.

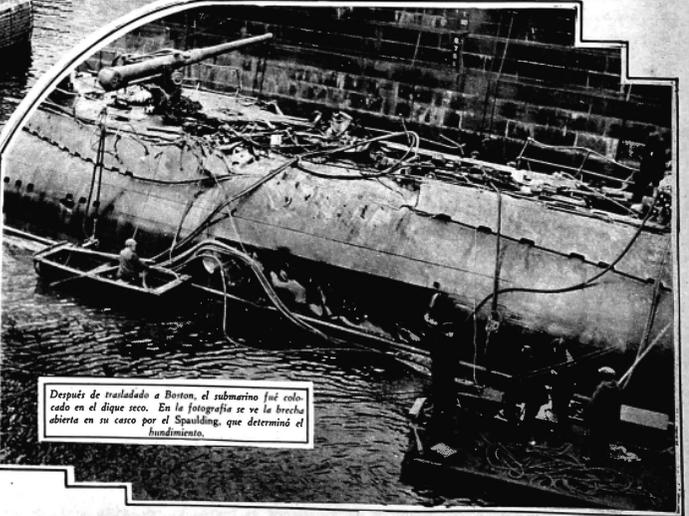
(Fotos Underwood and Underwood)



Momento en que reaparece sobre las aguas la torrecilla de mando del S-4, después de permanecer durante más de tres meses en el fondo del mar.

Por medio de enormes pontones el submarino pudo ser puesto a flote nuevamente y trasladado desde Provincetown hasta el arsenal de Boston.

Hace tres meses que el submarino S-4, de la marina de guerra americana, fué hundido con 42 hombres a bordo por el transporte Spaulding, frente a la costa de Provincetown, Mass. Tan pronto comenzaron los trabajos de salvamento los buzos pudieron advertir que seis tripulantes, encerrados en el departamento de torpedos, trataban de comunicarse con el exterior dando martillazos sobre el casco. Sus señales fueron entendidas y el mundo entero siguió la terrible agonia de los seis marineros durante 72 horas trágicas. El estado del tiempo impidió salvar a los tripulantes del S-4, y ahora, al volver a flote el submarino y ser trasladado al arsenal, se han extraído de a bordo los cadáveres de las víctimas, y se realizan investigaciones para prevenir accidentes análogos.



Después de trasladado a Boston, el submarino fué colocado en el dique seco. En la fotografía se ve la brecha abierta en su casco por el Spaulding, que determinó el hundimiento.

EL CONGRESO PANAMERICANO

EN LA HABANA

POR LADY DRUMMOND-HAY

(Traducción especial para CARTELES)



La Sexta Conferencia Panamericana se ha llevado a efecto en La Habana, capital de la Isla de Cuba, "La Azucarera del Mundo". La Habana, la hermosa ciudad semi-tropical, rival de la Riviera por su belleza y por su clima, es el "bar" del Sur, con el que todos sueñan en la "seca América". Sólo unos cientos de millas separan a los sedientos norteamericanos de las delicias de Baco en Cuba libre. Todos mis recuerdos de famélicos camellos en los ardientes desiertos africanos, pálidecen ante el ansia de los hijos e hijas de la "Libertad" por saborear el néctar liberalmente escanciado en el bar *Sloppy Joe*, famosísimo en tierras del Norte, al igual que en todos los cafés, hoteles y restaurantes espárcidos por la ciudad.

Sería muy difícil de pintar el uso que de su nueva libertad hacen los visitantes. Yo he visto tomar *cocktails*, *brandy-soda*, etc., antes del desayuno y he oído el estridente taponeo del champagne a las once de la mañana. Para estos hijos de la austera América toda clase de licores a todas horas del día, es el mejor programa. En la Prensa local se dijo que el Presidente Coolidge "volvió la cara a otro lado cuando, en un banquete en su honor, le fue presentada la bandeja con *cocktails*. Lo que no se podrá saber nunca es lo que sentía cuando lo hizo.

Una de las más desgarradoras escenas que puede imaginarse, es la despedida de un yankee ante el último trago, y no deben ser pocos los que pierden el barco con la despedida. Muchos de los americanos que retornaban a su tierra en el mismo barco que yo, estaban en completo estado de embriaguez, animados los ojos por guiños pícaros. Tranquilos y pacíficos en los primeros momentos del viaje, antes de cubrir la mitad del camino los más excitados y expresivos se habían apoderado de las gorras de los *stewards* para demostrar su respeto a las autoridades.

Todo el viaje transcurrió dentro del mayor buen humor, sin acordarse de los malditos negocios y al llegar a Cayo Hueso los más de ellos estaban sobre sus pies después de haber dormido la mona.

Lady Drummond-Hay, la ilustre escritora inglesa que acaba de visitar La Habana, con motivo de la Sexta Conferencia, describe en este artículo—publicado en la revista londinense The Sphere—algunos cuadros pintorescos de nuestra capital. La descripción no es muy halagüeña para nosotros, pero es justa. Lady Drummond-Hay lo mismo hace justicia a la belleza y elegancia de la mujer cubana que a nuestra vergonzosa lotería.

Ciertamente es doloroso para el espíritu cubano ver que se divulgan en esta forma nuestras lacras sociales. Pero ese mismo dolor debe servirnos de acicate para tratar de conocerlas a fondo y de suprimirlas radicalmente.

Los esfuerzos de los más hábiles "caza noticias" y de los periodistas acreditados ante el Congreso, no tuvieron éxito y nos hemos quedado sin saber si el Presidente Coolidge, durante su corta estancia en la Habana, sucumbió o no ante la tentación alcohólica.

Después del vino, las mujeres. ¡Qué mujeres las de la Habana! No he visto en ninguna parte del mundo un conjunto igual de bellezas femeninas. La mayor parte de los delegados latinoamericanos estaban acompañados de sus esposas e hijas, que unidas a las magníficas bellezas locales, elegantes y refinadas, formaban un concurso de hermosura y lujo insuperables, como hubieron de confesarme numerosos periodistas y trota mundos.

El día de la llegada del Presidente Coolidge todos los balcones, a lo largo de la ruta que él siguió, estaban colmados de señoras y señoritas, delicadas como camafeos, admirablemente vestidas, de cabellos no siempre del clásico color ébano, pero variando desde el castaño oscuro hasta el rubio de oro, con ojos negros y brillantes, con pestañas largas y sedosas. Este espectáculo de bellezas y de color incomparables, fué superado, sin embargo, por el que daba el Teatro Nacional, el día de la Inauguración del Congreso al reunir a estas bellezas nativas, las esposas de los delegados vistiendo todas *toilettes* verdaderamente maravillosas, últimas creaciones de París. Aquí he visto creaciones de los grandes modistos, que un mes antes me habían mostrado por un favor especial, como verdaderas avanzadas de las modas de primavera. A medida que las funciones, bailes y banquetes oficia-

les, diplomáticos y particulares se sucedían unos a otros, mostraban ellas su exquisito buen gusto. Las arcas de un mundo de hadas fueron vaciadas para su adorno y regalo: todo el delicado *chic* de París y de Viena, los deslumbradores colores del Oriente, los ricos ornamentos de España los diamantes del Brasil y Africa, las gemas maravillosas del Asia y todo el Arte Moderno de Norte América. Sus "caballeros", de atezado color, hermosos y cultos, eran el fondo apropiado a tal belleza femenina, y el brillo de sus condecoraciones, el arco iris de las bandas ponían una nota alegre a la severidad de los *fracs*.

La Habana es *per capita* la ciudad más rica del mundo; la misma New York, la orgullosa metrópoli, queda a la zaga. En los hoteles de primera clase, por un cuarto para una persona hay que pagar sobre quince pesos, excluyendo naturalmente la comida; por cuartos para dos personas no se paga menos de 25 a 30 pesos y si se añade un pequeño salón hay que pagar no menos de \$40 o \$45. En algunos de los hoteles de segunda clase, pueden obtenerse cuartos para una o dos personas por cinco y diez pesos respectivamente. En hoteles más pequeños, pero tan limpios y respetables, los precios son más bajos.

Estos precios dan una idea de la plenitud del dinero en Cuba y de la facilidad con que se gasta. Durante la estación los hoteles de La Habana pueden vanagloriarse de cobrar los precios más altos del mundo. Después de la estación los precios bajan. La comida, en cambio, no tiene en La Habana nada de particular. Durante mi estancia en la

ciudad recorrí casi todos los hoteles y restaurantes y también los cafés. Sus precios son exorbitantes.

La Habana está orgullosa de ser el Monte Carlo del Hemisferio Occidental. En ella puede usted encontrar todas las formas existentes de juego. El Casino es universalmente famoso y supera visiblemente al de Monte Carlo en variedad de juegos. Es "cita elegante" para la comida; especialmente en ciertos días de la semana todo el "mundo elegante" come, baila y pierde su dinero en él. Galantemente invitada, presidiendo, por ser la única mujer en la mesa, un magnífico banquete que se dio allí a los miembros de la prensa extranjera y local.

Allí puede usted jugar a los dados, a la ruleta, al baccarat, al *klondike*, especie de *poker* con dados, que parece ser el de más oportunidades para el jugador; hay la mitad de probabilidades contra el banquero. Los salones de juego del Casino de La Habana son tan brillantes y lujosos como los del Casino de Monte Carlo, y mucho más animados; la atmósfera social prevalece y reina una intimidad deliciosa.

Las carreras de caballos juegan un papel importante en la vida de La Habana; Oriental Park es considerado, justamente, como uno de los más hermosos hipódromos del mundo, y el Jockey Club reúne en sus salones lo más granado de la sociedad habanera y sus huéspedes escogidos, para apostar en la mutua o en los *bookies*; para comer y bailar, ver y ser vistos y para jugar entre carrera y carrera en los salones privados del Club. Se me ha dicho que las carreras de La Habana, mediante un hilo secreto, llevan su emoción a los fanáticos de New York, siendo éstos ciertamente, contribuyentes estimables del espectáculo.

La Lotería Nacional no es sólo gigantesco juego de azar, sino una provechosa institución política. Cada día diez se juega un sorteo de 30.000 números cada uno. El billete vale en sí \$20.00 el entero. Por medio del Director de Lotería los billetes son distribuidos a los colectores, la mayor parte de los cuales son senadores, representantes y otros altos funcionarios y sus amigos. Es-

(Continúa en la pág. 58)



Earl Carrol, empresario y director teatral de New York, ha presentado en sus "Vanities" este maravilloso desnudo de la encantadora JEWEL LA KOTA. ¡Afortunados los neoyorkinos que no saben de la regeneración zayasbazánica!
(Foto De Miriján)

CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más
Cada día mejor

CON la parquedad con que en estos tiempos publican los muy comedidos y circunspectos diarios habaneros las noticias: de carácter político que puedan tener visos siquiera de oposición al Gobierno, sería muy difícil conocer la verdad de lo que en la República ocurre y mucho menos enterarse de las maquinaciones con que sus actuales hombres dirigentes pretenden modelar el mañana.

Pero, si los que debían ser órganos de opinión, tanto para recogerla como para formarla, resultan simples pregomeros, con la misión única, como éstos tenían, de dar a conocer a los siervos las órdenes del monarca, cuando no desempeñan la de trovadores, prestos siempre, también, como estaban éstos en la Edad Media, a loar al Señor de la comarca; si tal sucede en nuestros días, no por eso le es imposible al observador, al investigador y al crítico, estar al tanto de lo que hoy ocurre o se está preparando para el mañana.

¿Cómo lograrlo?

Sabiendo ver y sabiendo oír. Acostumbrándonos a ver en la obscuridad y a oír cuando nos hablan en voz baja. Adiestrándonos en la rápida percepción de las cosas y en la caza, al vuelo, de palabras y frases sueltas, y a interpretar, en su oculto y cabalístico significado, aquellas y éstas. Y aprendiendo a leer entre líneas, ya en los documentos y palabras oficiales u oficiosas, ya en los mismos reportajes periodísticos,—en los que a veces en medio del ditirambo se encuentran preciosos datos—nos podemos enterar del verdadero estado de la situación política del país.

Es esta una labor que al principio parece dura y difícil, pero que con la práctica se hace sencilla y fácil y hasta divertida, cuando no descubrimos dolorosas o repugnantes realidades, o cuando mirando en torno nuestro no contemplamos con tristeza que todos están de rodillas y no siquiera por fe de creyentes, sino por falta de virilidad y de dignidad o porque: es la posición en que más prestamente se recogen del suelo los mendrugos y las calderillas.

Hoy en la República los ciudadanos—séanos permitido usar ambas palabras—me hacen el efecto de los hormigueros. Bandadas de hormigas corren afanosas de aquí para allá, de sus cuevas a los alrededores, ya en pleno trabajo, ya buscándolo, pero todas, al cruzarse una con otra en el camino, se aproximan, se detienen, y secretean unos segun-

EL SECRETEO DE LAS HORMIGAS POR ROIG DE LEUCHSENRING

dos, continuando después su marcha sentimiento generales, que—ya no nos apenas interrumpida. asombra el descubrirlo—es unánime en iguales lamentos, quejas, decepciones, protestas, inconfirmandas, críticas, llegamos a estar enterados secreto, como las hormigas. ¡Resultan, en verdad, inútiles otros órganos se prepara, sino del pensamiento y de divulgación y de opinión!

A fuerza de encontrarnos unos con otros y cambiarnos en secreto casi, impresiones, noticias, comentarios, críticas, llegamos a estar enterados sólo de lo que ocurre y de lo que se prepara, sino del pensamiento y de divulgación y de opinión!

CONGRATULACIONES

DEL DR. CAMILO BARCIA TRELLES, Catedrático de Derecho Internacional de la Universidad de Valladolid.

Universidad de Valladolid, 24 de febrero de 1928.

Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.

Mi querido amigo y compañero: recibí su atenta del 26, junto con los recortes de prensa conteniendo los discursos inaugurales de la VI Conferencia Panamericana.

Creo en mi absoluta sinceridad al afirmar que en mi artículo de La Libertad, alusivo a su persona, no hay otra cosa que un reconocimiento de sus méritos, para mí muy grandes, pues no puedo olvidar, a fuer de agradecido, lo mucho que aprendí leyendo sus disertaciones en la Sociedad Cubana de Derecho Internacional. Ello explica que cuanto de usted procede sea siempre leído por mí con la seguridad anticipada de que siempre he de encontrar en sus palabras provechosas enseñanzas. Soy sincero y a la sinceridad rindo culto, pero parco para elogiar, excepto los casos en que el mérito se destaca con su fuerza conquistadora.

Desde aquí no es posible seguir de cerca el espíritu de las discrepancias nacidas en el seno de la clausurada Conferencia; pero su epíteto produce una impresión desconcertada, no ya por el triunfo que para los E. U. significa, sino porque esas Repúblicas parece que han escrito una desoladora página de dispersión.

De la Conferencia de La Habana he de ocuparme en tres disertaciones que sobre América y el Panamericanismo he de explicar en Vigo, en los primeros días de marzo; si la prensa da importancia a mis disertaciones, le enviaré algunos ejemplares; tal vez conozca de mis disertaciones a través de la información cablegráfica.

No sé aún cuando se realizará mi viaje a los Estados Unidos; a la ida o a la vuelta he de detenerme en La Habana, tierra para mí de un especial atractivo sentimental, y en donde vive mi Maestro y gran amigo, el sabio profesor Burtamente, cuya mano quiero estrechar una vez más. Entonces tendré la satisfacción de saludarle; aparte de su labor de publicista, le conozco espiritualmente a través de mi fraternal amigo Luis Jiménez de Ariza y sé cuanto vive en usted de inquietud liberal, que hermana a cuantos a la misma rendimos culto, cada vez con más honda fe.

Créame como un absoluto amigo, que le quiere, estima y admira grandemente.
Camilo BARCIA TRELLES.

DEL SR. LUIS F. DÍAZ, de Fomento, Santa Clara.

Fomento, Marzo 10 de 1928.

Roig de Leuchsenring,

Avenida de Almendares y Bruzón, Habana.

Felicítote efusivamente por su artículo.—Luis F. DÍAZ.

DE LA RESP: LOGIA "HIJOS DE LA LUZ", de Guanabacoa.

Guanabacoa, Febrero 25 de 1928.

Dr. E. Roig de Leuchsenring,
Cuba 32, Habana.

Muy señor mío: En sesión celebrada por esta Respetable Logia el día 21 de los corrientes, se acordó por unanimidad dirigirla la presente carta de felicitación, por vuestra labor altamente cívica y patriótica que habéis mantenido, en vuestros vibrantes artículos en relación con la Sexta Conferencia Panamericana, que se acaba de celebrar en la ciudad de La Habana.

Y al ratificarlo el acuerdo de referencia, me complazco en ofrecerme de usted atento y s. s.

Pedro PÉREZ CÁRDENAS, Secretario.
M. R. Gran Logia de la I. de Cuba.

¿Qué secretean hoy vuestras hormigas?

Hoy el saludo de ritual que nos hacemos, inicio de nuestra conversación a media voz es:

—¿Qué te parece? Tendremos prórroga y reelección. Cuatro, seis, doce años.

Es ésa la síntesis del pensamiento general en la hora presente.

Pasada ya la farsa electoral para la elección de los Constituyentes, en la que hubo enorme cantidad de votos pero no de votantes, de boletas en las urnas o en los paquetes, o en los pliegos de escrutinios, pero no de electores en los colegios; farsa que ha costado ya al pueblo, según datos oficiales, un millón y buen pico de pesos, y se calcula, oficialmente también, que se gastarán unos doscientos mil pesos más; pasada ya esa costosa farsa electoral y faltando pocos días para que la Convención Constituyente escriba el *constitutatum est* de lo que con ese malhadado proyecto de reforma constitucional se pretende conseguir en realidad, o sea la prórroga, hoy todos nos preguntamos qué saldrá de la Convención, porque hay el presentimiento comunicado en el secreto general de las hormigas, leído entre líneas en las informaciones periodísticas, cazado al vuelo en frases o palabras oficiales u oficiosas, adivinado en lo que se dejó de decir en algún discurso o entrevista, de que de la Convención no sólo saldrá la prórroga sino también la reelección.

No... No es curiosidad. Es lo natural, lo que tenía que ocurrir, lo que yo mismo anuncié desde estas páginas, lo que, con hechos, puse al descubierto en varios de mis artículos contra la prórroga, lo que constituye la verdadera esencia de ésta, su verdadero significado, su pernicioso ejemplo, su daño incalculable.

Muchas veces sostuve que la prórroga no era más que una reelección sin elección, una forma del continuismo, de la permanencia en el poder a todo trance, a espaldas de la voluntad popular o contra ella, forma más cómoda, fácil y menos peligrosa que la reelección, pero siempre continuismo.

Y aun en los momentos en que, oficial o guataquerilmente, se esgrimía para defender la prórroga, como argumento formidable, la supresión de la reelección—¿se acuerdan ustedes de la frase de cliché: "Bien vale recompensar con dos años de prórroga, el bien inmenso, impagable, que se le va a hacer al país suprimiendo la reelección"?—aun entonces

(Continúa en la pág. 46)

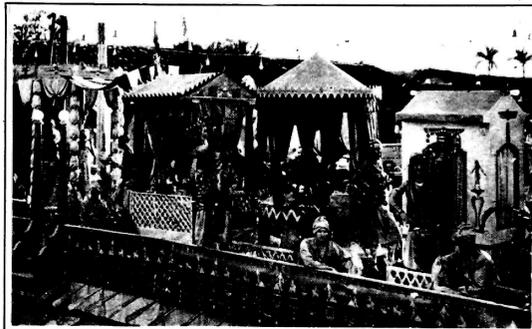
NOTAS DEL INTERIOR



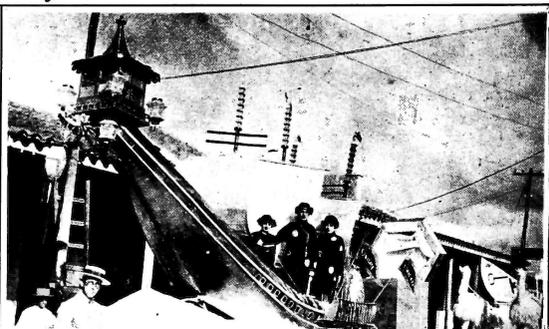
CÁRDENAS. — **CO-RÁLITO CUSTIN**, premiada con diploma de honor en el concurso local de Maternidad.
(Foto Godknows)



NUEVITAS. — **RAMON SANSON G.**, campeón de bailes de resistencia, que obtuvo su título en el concurso celebrado en el Teatro Campoamor, bailando 64 horas consecutivas.
(Foto Rodríguez)



VUeltas. — Carroza de estilo oriental, enviada por el Barrio de Occidente a las fiestas de Candelaria.



VUeltas. — Carroza presentada por el Barrio de Oriente en las espléndidas fiestas de Candelaria, recientemente celebradas.
(Foto Godknows)

MATANZAS. — Almuerzo ofrecido por la sociedad matancera al Dr. FONT por su feliz restablecimiento y al Dr. NUÑEZ PORTUONDO, que obtuvo su curación completa después de practicarle con extraordinaria habilidad una larga serie de operaciones quirúrgicas.
(Foto Enriquez)



CAIBARIÉN. — Miembros de la Asociación de la Prensa, reunidos con motivo de la constitución de esa sociedad. De izquierda a derecha, sentados: Sres. VICENTE GONZÁLEZ, SEGUNDO REBULL, ENRIQUE RACHON, EUDALDO VALDÉS y FLORENCIO VELA; de pie, Sres. A. MARTÍNEZ ILLA, JESÚS PÉREZ, AMADO MORALES, JESÚS MARTÍNEZ ILLA, VICENTE TRETO y W. DE LA RIVA.
(Foto Martínez Otero)

GÜIRA DE MELENA. — Almuerzo ofrecido por los dependientes del comercio: a las autoridades locales con motivo del reciente acuerdo municipal sobre el cierre de los establecimientos.
(Foto Gallardo)



ES ridículo repetirlo, por saberse demasiado, que el Cristianismo en sus comienzos hubo de aceptar, si bien modificándolas, y a veces, mejorándolas estética y moralmente, muchas prácticas de anteriores religiones.

De éstas, era la de asistir los primeros cristianos a las procesiones, descalzos y desnudos de pies, entonando cánticos, para obtener el perdón de sus pecados; desnudez que luego se fué extendiendo a casi todo el cuerpo del penitente. Así en el siglo VII Heraclius siguió las procesiones desnudo de pies y descubierta la cabeza; igual que Carlomagno en el VIII. En París, la Reina, para impetrar del cielo el triunfo de las armas de su esposo Luis VIII, en guerra contra los ingleses, hizo celebrar una procesión en la que los vecinos y los forasteros, aunque fueran de otras naciones, figuraron descalzos y en camisa.

Antes de partir para las Cruzadas y Palestina, por orden de San Luis,

RECUERDOS DE ANTAÑO

PROCESIONES DESAPARECIDAS

POR MERCEDES BORRERO

En los días que se avecinan, y en los cuales el Catolicismo conmemora el Drama del Calvario, era costumbre, en pasados siglos, que el pueblo, poseído de fervor,—aunque no siempre dentro de la compostura que el asunto exigía—, se lanzase a las calles a hacer pública penitencia por propios y ajenos pecados. En esas procesiones, en las cuales indistintamente se mezclaba el clero con los nobles y éstos con la más caracterizada plebe, se veían las escenas más terriblemente grotescas y al mismo tiempo más edificantes, de las cuales han guardado buen ejemplo los grabados de aquellas épocas, y las crónicas de los contemporáneos. A ellas nos referimos en el presente artículo.

y lágrimas conmovían y emocionaban hondamente a los que presenciaban tales penitencias. Desde luego, una vez pasadas estas horas de colectivo fervor, cuando cada uno, desligado de su vecino, recobraba po-

turalza del pecado que se quería expiar.

Tendíanse todos en tierra, y en posición conforme al pecado cometido; el borracho fingiendo beber; el avaro, ocultando un tesoro; el perjurador, levantando tres dedos de la mano izquierda; el lujurioso, rememorando desordenados movimientos y así por el estilo. El jefe de la hermandad distribuía los disciplinazos entre los pecados que acusaba la pantomima del paciente, por orden de importancia.

Cuando la gran epidemia de peste negra de 1343, se contaron 800,000 flagelantes, entre los cuales figuraban muchos gentileshombres y nobles damas que abandonaban sus familias y sus castillos para alistarse en aquellas cofradías, y en 1349 estos tormentos expiatorios, tales martirios voluntarios, se extienden por toda Italia, Alemania, Flandes, Lorena, con ocasión de otra epidemia pestifera que había asolado la mitad de Europa.

Estos nuevos flagelantes se habían impuesto por regla no dirigir la palabra a una mujer, no dormir en le-

cho, ni detenerse más de una noche en cada parroquia.

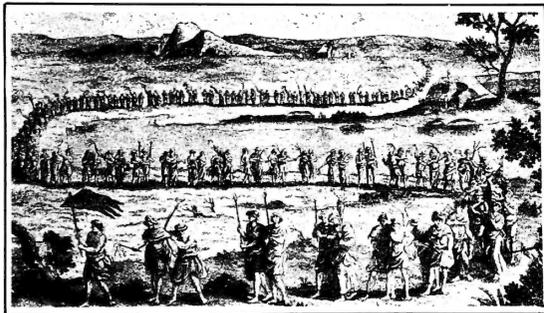
Felipe de Valois, después de oír la opinión de los ilustres teólogos de la Universidad de París, no quiso permitir la entrada en Francia a aquellos penitentes, que empezaron a ser mirados como heresíarcas, y a los cuales dió el golpe de gracia Clemente VI con su Bula "Inter sollicitudines".

Con este motivo, la flagelación va a ocultarse entre los claustros y coros de los conventos; pero vuelve a la vía pública por orden de Enrique III, desafiando la moral—y cuánta se ésta no era muy exigente—de las costumbres, después de que este príncipe presencié en Avignon la procesión llamada *des battus* o de los penitentes, que desde tiempo inmemorial se celebraba. Como si un viento de locura hubiera trastornado las testas coronadas, se vé, no solo a Enrique III, pero también a Catalina de Médicis, y al propio Rey de Navarra, el Impío, solicitar su admisión en la orden de los *battus*; el monarca francés es conforme con esto, instituye, bajo su protección, y en el mismo París, una cofradía análoga, bajo el título de *Congregación de los penitentes de la Asunción de Nuestra Señora*.

El hábito de los congregantes consistía en un largo saco de tela de Holanda, con un capuchón puntiagudo, que les cubría toda la cabeza, y sin otra abertura que un agujero para los ojos. Como el Rey, con otros muchos altos personajes del reino, siguió esta procesión a pesar de llover copiosamente, la malicia de algún cortesano en desgracia inventó este epigrama que el pueblo repetía, mezclado a la salmodia de los penitentes:

De se couvrir d' un sac mouillé,
après avoir pillé la France,
et tout son peuple despoillé,
est-ce pas belle penitence? (1)

(Continúa en la pág. 56)



Una procesión de disciplinantes.
(De una estampa del siglo XVIII)

e igualmente en Lieja, en 1241 y en París en 1315, hubo muchas procesiones en que todos, con excepción de las mujeres, iban como antes se dijo.

A mediados del siglo XVI, aparece la primera procesión de flagelantes. De dos en dos, precedidos de cruces y estandartes, con sus capellanes al frente, salmodiando himnos y prosas rimadas, iban de ciudad en pueblo y de una aldea a otra, los penitentes, doncellas y mozos, niños y viejos, desnudos hasta la cintura, aun en los fríos más crudos, cubierta la cabeza con un capuchón pardo que les ocultaba el rostro, tan pronto golpeándose así mismos como golpeando al vecino con látigos y correas de cuero, hasta hacerse saltar la sangre, en expiación de sus pecados. Su exaltación mística llegaba hasta el paroxismo, y gemidos, gritos

co a poco su personalidad, libre de aquella furia mística que más que beneficiosa era un verdadero maleficio, ninguno volvía a acordarse de sus penitencias y la vida normal, con todos sus pecados volvía a recobrar su curso de siempre.

Un poco más tarde, en las procesiones francesas del Norte y del Este, las correas de cuero fueron reemplazadas por terribles disciplinas armadas con afiladas puntas de hierro.

Había la penitencia común, en la cual hombres y mujeres, cubierta la cabeza y el rostro, y desnudos de hombros, cambiaban entre sí una lluvia de concienzudos azotes. También había la penitencia individual, donde cada uno recibía de mano del general de la devoción un número de golpes, mayor o menor, según la na-



"Los disciplinantes". Cuadro de Goya.
(Academia de San Fernando)



ROSA LA REVOL TOS



Un argumento divertido, una pintoresca escena de cabaret, una serie de situaciones hilarantes y un desfile interminable de mujeres bonitas: eso es "Rosa, la revoltosa", la última película de Clara Bow que se estrenará en "Prado" el día 7 de abril.
 Junto a la bellísima y simpática actriz actúan Reed Howes, actor simpático y elegante, Arthur Housman, Doris Hill, Douglas Gilmore y otros.
 "Rosa, la revoltosa" es—al decir de la crítica americana—una de las películas más movidas y alegres que se han producido últimamente.



HABLA DURÍ

MATRIMONIOS DE PRUEBA

POR EL CURIOSO PARLANCHÍN

AUNQUE la causa verdadera del castigo que el *Hombre del Destino* que gobierna a España, imputa a Jiménez Asúa, no es otra que su oposición irreductible a la dictadura, sin embargo aquél ha tratado de desacreditar al gran penalista, presentándolo como propagandista de ideas inmorales y contrarias al dogma católico.

El resultado de ese castigo ha sido contraproducente para el *Hombre del Destino* español, pues, lejos de quedar desacreditado Jiménez Asúa ha sido objeto de clamorosa apoteosis y el mundo entero se ha dado cuenta de que ayer en los Estados Unidos y hoy en España, todavía se puede estar en plena Edad Media y condenarse a los hombres de ciencia por la exposición científica de doctrinas científicas también.

¿Cuáles fueron las perniciosas propagandas de Jiménez Asúa?

Los cables sólo nos hablan del malthusianismo y de los llamados matrimonios de prueba.

A reserva de ocuparme en otro artículo, con la debida atención, de las doctrinas de Malthus sobre la natalidad, de las cuales he sido siempre decidido partidario y a veces propagandista también, voy a discutir ahora, en el tono propio de estas habladurías, sobre los matrimonios de prueba.

Debo empezar por decir que soy partidario de ellos.

—¿Que uno pruebe la mujer, como se prueba un traje, por si le gusta, y si no, la deje, y el que venga detrás que arré? No. Eso es imposible. Casi me parece que no estaba tan mal castigado su amigo Jiménez Asúa—me argumentará alguno de esos sesudos moralistas oficiales u oficiosos de los que por esta insulina gastamos, de los que una cosa predicaban en público o imponen desde sus puestos gubernativos, y otra cosa practican en privado.

Pues no; señor moralista. A mí me parecen muy acertados y aceptables los matrimonios de prueba. To-

do es cuestión de prejuicios y convencionalismos.

Si se acepta el que un hombre y una mujer que piensan casarse, deben antes "probarse el carácter", para ver si congenian y tienen probabilidades de llevarse bien, ¿por qué no se ha de probar todo lo demás, todo cuanto se refiere a la vida en común de hombre y mujer?

—Y, ¿.....?

—Sí, señor moralista, también eso. Si precisamente en ese prejuicio y ese convencionalismo hipócritas y ridículos radica la causa de muchas de las desgracias matrimoniales. El hombre busca en la mujer la virtud física, que hoy en día no significa ni dice nada, ni es sinónimo de virtud moral, y ni siquiera puede ser garantía de la verdad de esa misma virtud física. No es un secreto que la cirugía moderna ha progresado extraordinariamente y se ha puesto al alcance de todas las fortunas y de todas las necesidades de la vida moderna.

Son los pueblos cristianos los que aun padecen ese prejuicio y ese convencionalismo, al extremo de que, como dice Camille Mauclair en su admirable libro *El Amor Físico*, toda la sociedad cristiana está levantada y descansa sobre algo tan deleznable, frágil y engañoso como es esa virtud física.

Pero en pueblos de otra civilización, en los propios Estados Unidos y en ciertos países del Norte de Europa, ha desaparecido por completo ese ridículo prejuicio que sólo conduce a falsas interpretaciones, a lamentables engaños y a veces a irreparables equivocaciones.

El primer requisito de toda moral es la sinceridad, la verdad, y la característica de la moral cristiana que padecemos es precisamente la hipocresía, la mentira, que no fueron por cierto las que, copiadas de otras religiones antiguas, predicó Jesús.

Lo que ocurre es que el hombre en pleno siglo XX, vive aún, en lo que a la mujer se refiere, como en las épocas más primitivas. La mujer es

todavía para el hombre, una cosa que no posee para él solo, y puede disfrutar a su gusto y capricho, sin permitir que otro se la arrebatase y pregondando el fué el primero y es el único en disfrutarla.

Y muchos padres, buenos mercaderes al fin, como conocen el gusto de la marchantería y saben de sobra que a ésta le gusta fruta fresca e intoxicada, de bellas curvas y suave y rosada cáscara, consagran todos sus afanes, todos sus cuidados, toda su vigilancia, no en preparar a sus hijas para buenas y diligentes esposas, aceptables compañeras, no en templarles el alma para las luchas de la vida, como pedía el filósofo cubano, sino que se ocupan solamente de que sus tiernos pimpollos alcancen y reunan estos dos requisitos, porque se han convencido que son los dos esenciales para salir de la mercancía y atrapar un marido, un buen partido si es posible, que cargue con su hijita; que ésta sea atraente físicamente y que su amante esposo se encuentre que él es el primero en el tiempo y en el espacio.

Para lograr el primer requisito, la moda y el arte modernos hacen maravillas, acentuando redondeces, levitando lo que está caído, ocultando mataduras, disimulando defectos, coloreando, sombreando y estucando cuanto sea necesario.

Para que todo este *camouflage* escenográfico no se descubra, han inventado esa forma peculiarísima existente de llevar relaciones sin mayores confianzas e intimidades, ya hoy en fracaso; y la moral, desde luego, ha venido a respaldar toda esa comedia, prescribiendo que el disfrute y hasta la vista completa de la niña están reservados para después de la boda, después que la boda haya sido santificada por un Ministro del Altísimo y ante el representante de la Autoridad Civil. (Señores: están prohibidas las trompetillas). A lograr el fin antes indicado está encaminada la vigilancia que los padres y principalmente las madres, ejercen sobre los novios, a las horas de relaciones. Esa vigilan-

cia tiene estos objetos: 1º que el novio no descubra mataduras y defectos y que cuando se entere de ellos, sea ya tarde y esté consumado el matrimonio; y 2º que entrevea o adivine las cosas buenas que tiene la chiquita, se entusiasme, las desee, pero sepa que para tomarlas hay que pasar por la Sacristía o el Juzgado.

Con los matrimonios de prueba no se podría representar toda esta comedia.

¿Qué cosa más moral, lógica y recomendable que un hombre y una mujer que creen se gustan física y espiritualmente y poseen en este sentido mutuas cualidades que les ofrecen la perspectiva de una unión feliz y un hogar grato, antes de consumar definitivamente ese matrimonio, prueben viviendo algún tiempo juntos, si las apariencias no los engañan en atracción física, en carácter y todas las demás cualidades para la vida en común?

Y hay que confesar que el hombre y la mujer no saben si verdaderamente se gustan, se quieren y congenian, sino hasta después de haber estado juntos.

Me contaba hace poco un amigo, que en algunos países del Norte de Europa donde vivió, existe de hecho el matrimonio de prueba. Allí un hombre y una mujer "se comprometen", por algunos meses, para ver si se gustan. ¿Saben ustedes a lo que llaman comprometerse? Pues a vivir juntos esos meses. Si confirman que se gustan, formalizan el matrimonio, si no, se separan, tan amigos. Ya encontrará cada uno su verdadera media naranja, y esta equivocación o prueba fallida, no se oculta, se dice naturalmente, como ya hoy uno naturalmente se divorcia y naturalmente confiesa que le ha ido mal o se ha equivocado.

—Y, ¿.....?

—Pues, en esos países de que me hablaba mi amigo, no existe ese prejuicio. Y son, seguramente, más morales que nosotros, porque son menos hipócritas y más sinceros.

TRES ARTISTAS CUBANOS EN PARÍS

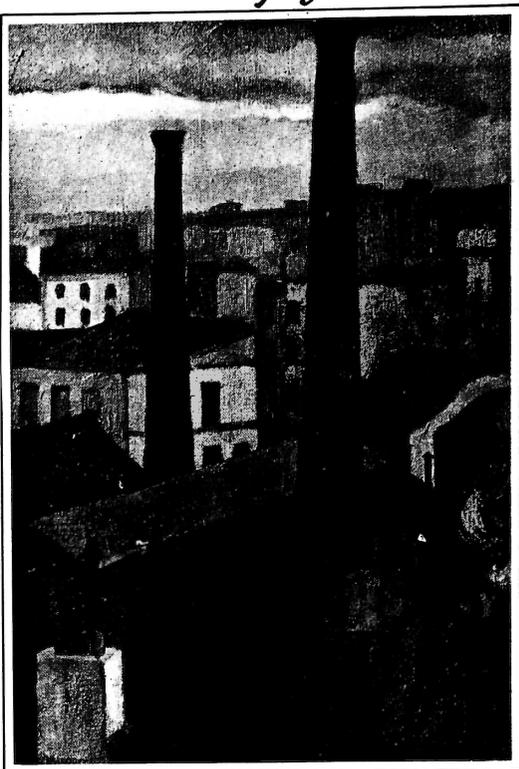
por Francisco Pompey



Escultura en barro plástico, por Alberto Sabas

esta exposición consiste en manifestarse joven, inquieta de orientación personal y culta; moderna y sana de tendencia. Técnicamente nos ofrece otro simpático aspecto, y es, el de su carácter técnico y decorativo. No estamos frente a obras realizadas, eso es muy difícil de encontrar en la primera época de unos jóvenes artistas; acaso por lo mismo es más difícil y expuesto juzgar seriamente las obras que, como las de estos jóvenes, se expresan en nobles ensayos en los que hay el ardor de la inteligencia y de la inquietud por una forma de técnica y de estética de sólida construcción que puede ser en ellos una futura realidad. En un joven artista el ofrecer una esperanza es ofrecer un valor futuro, y esto ya tiene mucha importancia en este ambiente en el que se ven cientos y cientos de exposiciones sin que nos den esa halagadora sensación de porvenir. La exposición de estos jóvenes cubanos nos hace sentir un presente con la

EN un salón de la *Association Paris-Amérique Latine* (que yo llamaría Ibero Americana) se está celebrando una simpática exposición de agua-fuertes, óleos y esculturas de los jóvenes cubanos Andrés Nogueira, Domingo Ravenet y Alberto Sabas. La simpatía de



Óleo, por Domingo Ravenet



Óleo, por Andrés Nogueira

vista puesta en un horizonte de amplios proyectos; dejemos que la vida nos ofrezca el fruto que ellos siembran hoy con la nobleza y la ambición que es signo de virilidad en los temperamentos de artista.

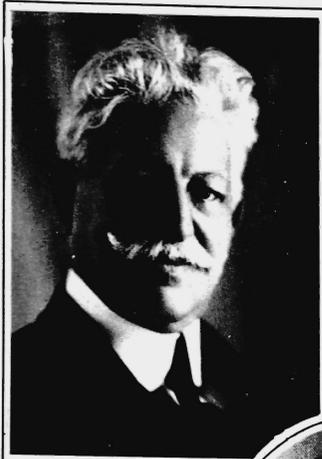
Andrés Nogueira presenta diez cuadros al óleo y catorce grabados al agua fuerte. Hace algunos años que sigo la labor de este artista, uno de los temperamentos más inquietos que he conocido, y siempre creí había en él un gran artista decorador. Al ver ahora sus nuevas obras me afirmo en ello, en la creencia que siempre me inspiró su manera de interpretar y de ver los objetos, la vida que da a los fondos de sus cuadros, y sobre todo la manera de componer, de armonizar las figuras con flores y paños de bellas decoraciones. En todos sus cuadros hay un noble deseo de agradar, no de agradar a

la manera vulgar y buscando el aplauso, sino el agradar con la seriedad y la gracia del arte. Como aguafortista es aún más interesante, y no creo equivocarme al decir que es más seguro su porvenir, en lo que se refiere a la calidad artística, como grabador al aguafuerte que como pintor de caballete. No es que le falten condiciones para ello, es que su temperamento va mejor con la libertad y el gusto de lo decorativo; y en ese sentimiento de la pintura decorativa puede ser en él el aguafuerte una modalidad de expresar sus caprichos artísticos que en la pintura de caballete no llegarían a ser una realidad consistente.

Domingo Ravenet expone once cuadros. En todos ellos se observa una tendencia a simplificar, a evitar todo detalle que pueda dar a sus

(Continúa en la pág. 56)

DE LA HORA DE AHORA



Dr. RAFAEL MARTÍNEZ ORTIZ,
Secretario de Estado.
(Foto Pego)



Sr. FRANCISCO
ARANGO Y
MANTILLA.



Dr. VIRIATO GUTIÉRREZ,
Secretario de la Presidencia.
(Foto Díaz de Veta)

El Presidente de la República, alarmado por los caracteres gravísimos que afecta la crisis económica y por las perspectivas del verano próximo, ha creado por decreto una Comisión Nacional de Defensa Económica, encargada de estudiar la situación de nuestras finanzas y de sugerir las medidas adecuadas para resolver los graves problemas que estamos afrontando y los que hemos de afrontar en breve plazo.

Forman esta comisión el Secretario de Estado, doctor



Rafael Martínez Ortiz, el Secretario de Hacienda, doctor Santiago Gutiérrez de Celis; el Secretario de Agricultura, General Manuel Delgado; el Secretario de la Presidencia, doctor Viriato Gutiérrez, y el señor Francisco Arango y Mantilla.

La heterogénea formación de este nuevo organismo y la escasa preparación técnica de algunos de sus miembros no nos permiten ser optimistas con respecto a su obra futura si la comisión no se asorea de personas capacitadas.



JOSÉ OLIVA MICHELENA, escultor cubano que ha sido nombrado auxiliar de la Academia de San Alejandro.
(Foto Blex)



Dr. FRANCISCO BERNIS, catedrático de la Universidad de Salamanca y economista de fama mundial, que pronunció, el domingo, una conferencia ante la Hispano-Catalana de Cultura.
(Foto Pseudo)

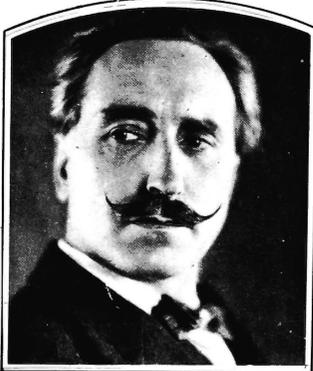


Dr. HERMINIO RODRÍGUEZ VON SOBOTKER, nombrado Secretario de la Delegación de Cuba a la Conferencia de Migración.
(Foto American Photo)

LOS ARTISTAS DE PRO-ARTE



(Foto De Guelche)



HENRI VERBRUGGHEN, director de la Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

(Foto Godknows)

MARÍA TERESA GARCÍA-MONTES DE GIERGA, Presidente de la Sociedad Pro-Arte Musical, a cuya actividad y entusiasmo se deben los triunfos de la institución.

(Fotos Godknows)



El Cuarteto de Londres.



TITO SCHIPA

(Foto Lumiere)

El pianista GIESEKING.

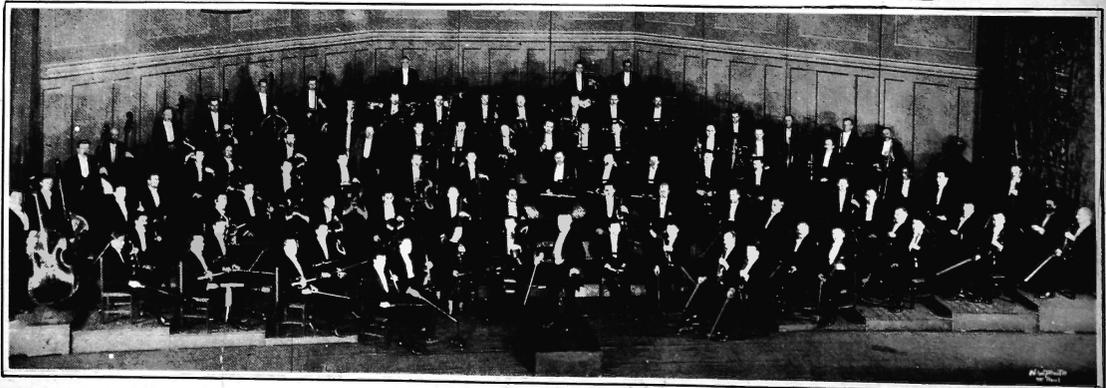


(Foto Chilozà)

Pro-Arte Musical, la benemérita institución que nos ha dado a conocer en los últimos diez años a los mejores concertistas de la época, prepara para la próxima temporada una estupenda serie de audiciones.

El carácter excepcional de esta serie responde a la necesidad de solemnizar un acontecimiento importantísimo: la inauguración del magnífico Auditorium construido por Pro-Arte en la esquina de Calzada y D (Vedado).

Entre los elementos ya contratados para la temporada próxima de Pro-Arte se cuentan la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, dirigida por el eminente maestro holandés Henri Verbruggen; el Cuarteto de cuerdas de Londres, que está considerado como una de las agrupaciones de "música di camera" más notables; el admirable pianista Giese King y el famoso tenor lírico-ligero Tito Schipa.



La Sinfónica de Minneapolis, integrada por 85 instrumentistas.

LA Escuela Municipal de Música de La Habana, es el único centro de carácter oficial que existe para la enseñanza de tal Arte, estando acogida al mismo la Banda Municipal, que con el nombre de Banda del Cuerpo de Policía, fundada en 1899 el maestro Guillermo Tomás, auxiliado por Agustín Martín, siendo Alcalde de esta ciudad el señor Perfecto Lacoste.

Dicha Escuela, que fué fundada en el año 1911, está sita en la calle de la Reina, en un edificio elegante, amplio, soleado, y a ella acuden 3,478 alumnos, que en su mayoría pertenecen al sexo femenino, pues solamente cursan sus estudios, unos 300 varones.

Dirige la Escuela, a partir del 5 de julio de 1927, el inteligente compositor señor Gonzalo Roig y Lobo, autor de innumerables zarzuelas costumbristas y de género español, así

LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

POR M. GÓNGORA ECHENIQUE

Fundación. ¡3.478 alumnos!— Los caracteres típicos de la música cubana—Influencia de la música africana en la cubana—La "maringa" y el "makóm"—Estudios—Profesorado—La afición a la música—El pueblo que siente la música llega al pináculo de la gloria—La Belleza y el Sol—¡No bastan diplomas y... flores!—Idealización de la música.

Dicho señor estima que mientras la música cubana va perdiendo lentamente su carácter típico, es latente su influencia en otros países, y especialmente en los del Centro y-Sur América. El mismo México, ha hecho del danzón su baile favorito.

Asimismo afirma que algunos bailes cubanos como la rumba, son de origen africano, pero no el cacionero cubano: el ritmo tiene influencia africana, la canción carece de ella.

Los que hemos observado de cerca a los negros en el corazón de Afri-

ca, y asistido, curiosos, a sus "baleles" y fiestas, podemos darnos cuenta, aun a fuer de profanos, de la similitud de ritmos del baile africano y cubano, y en consecuencia de la marcada influencia de aquél sobre éste.

La grandiosidad de los paisajes selváticos del Africa, que sólo pueden concebirse en la sugestiva fantasía de un artista, por su belleza incomparable; por los contrastes de color, por la exhuberancia de aquella naturaleza ubérrima, se traduce en las almas vírgenes de los indígenas que lo moran, en una afición enorme, que más bien es veneración, hacia la música, el canto y el baile, que prodigan, incansables, en sus horas de tedio, de amor, de alegría y de duelo.

Se extasían de emoción al escuchar el *goomi*, el *bota*, etc., y pasan noches enteras, cuando la luna ilumina la tierra con sus haces de pla-



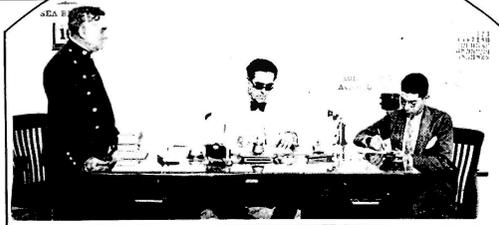
Clase femenina de solfeo (grupo No. 1)



Clase de canto, curso superior.

como de típicas canciones cubanas, que han obtenido gran popularidad.

El señor Roig, que también es director de la Banda Municipal, y de la Orquesta Sinfónica, nos recibió con su proverbial amabilidad, charlando con él largamente de música, de esta música popular cubana, de ritmos tan variados, de cadencia tan característica.



El Maestro GONZALO ROIG, director de la Academia y de la Banda Municipal, en su despacho.

ta, bailando y cantando al sonido monorrítmico de la *tumba* (especie de tambor que se toca con los dedos y que produce un ruido lúgubre, que se oye a larga distancia.)

Pues bien, aquella música lenta y cadenciosa; aquellos bailes, como la *maringa*, de movimientos quedos, lánguidos, perezosos, sensuales; aquellas canciones, que acompañan al bai-



Oficina de Inscripción, anexa a la Secretaría de la Academia.



Clase mixta de violín. (Curso elemental)

le, y que en el silencio de la noche se repiten incesantes, tienen el "sabor" de las típicas danzas y canciones cubanas, hoy tan en boga en todos los pueblos.

No puedo sustraerme de describir un baile extraño que contemplé en un *besé* (aldea), en una de mis excursiones por el bosque, y que pudiera ser origen, por lo primitivo, de los demás bailes africanos, y en consecuencia de los típicos cubanos.

Dicho baile es el *Maqom*, al que son muy aficionados los pamues, (negros salvajes que habitan en la Guinea Española y en el Kamerun). Se escuchan en principio, lentos, graves, los golpes de la *tumba*. Los bailarines, formando corro, en silencio, contonean deliciosamente su cuerpo de atleta, hasta que, de pronto, a una señal convenida, se oye una voz a



El nuevo edificio de la Academia Municipal de Música, en la Avenida de Simón Bolívar (Reina).

En la Escuela Municipal de Música se estudia violín, violoncello, piano, canto, armonía y composición, teoría de la música, e instrumentos de Banda.

Sin embargo, se carece de una cátedra de declamación, que es necesaria, e inminente para el desenvolvimiento y prosperidad del teatro netamente cubano, el que a pesar de los loables intentos realizados por compañías nacionales y extranjeras, no ha conseguido "afianzarse", sin duda, debido al espíritu predominantemente comercial de este pueblo, que no ha coadyuvado con su concurso a fomentar esta labor artística tan patriótica y tan digna.

Forman el Cuerpo de Profesores de esta Escuela, a más del Director, la Subdirectora señora Carmela Piñeiro, y las señoras y señoritas



Clase de piano, curso superior. Las alumnas ejecutan sus ejercicios en un magnífico "gran cola".



Grupo de alumnos graduados y profesores honorarios de la Academia Municipal de Música.

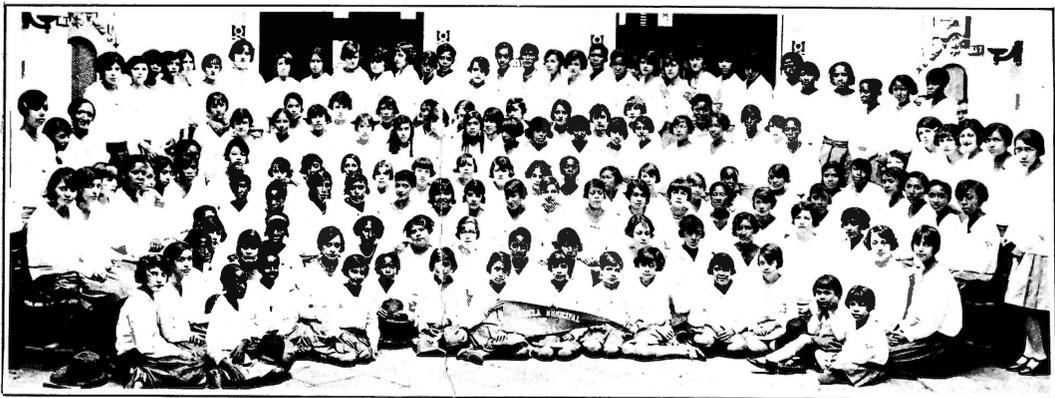
lo lejos que simula el espíritu del fernal, desesperada, loca... Apamal (Marimó). Entonces los bailarines aplican el oído a tierra, y, levantándose acto seguido, cantan repetidamente, incesantemente: "Allaes... Marimó", "Allaes... Mari- mo", entregándose a una danza in-

rece, por último, un nuevo danzarín —el más ágil— que representa a di- tra falariamente con abalorios, pieles y plumas, y cuyo rostro está pintado de blanco. A dicho bailarín se le

rinde pleitesía, acogiéndole en medio del corro. Entonces él, en señal de agrado, baila diestramente, dando grandes saltos, y todos le acompañan hasta caer rendidos, sudorosos, vencidos...

Adams, González, Campuzano, Valldares, Bravo, Cabaleiro, Mora, Armas, Castro, Adelaida Inés, López, Thomas, Torres, Hernández, Pruna, Morejón, Armenteros, Rodríguez, Andraca, Ibarra, Orta y Dá-

(Continúa en la pág. 48)



Grupo de alumnas

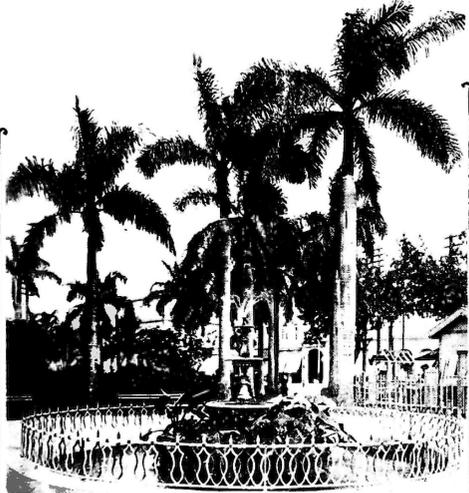
EL CAMPO DE MARTE (CÓMO FUE, CÓMO ES, Y COMO SERÁ)



La Fuente de la India, rodeada de palmas, en 1869. La estatua, como se ve, mira hacia el Este.
(De un grabado del Harper's Weekly)



Las tropas saliendo del Campo de Marte para entrar en los terrenos de Villanueva...
(Grabado de Harper's Weekly)



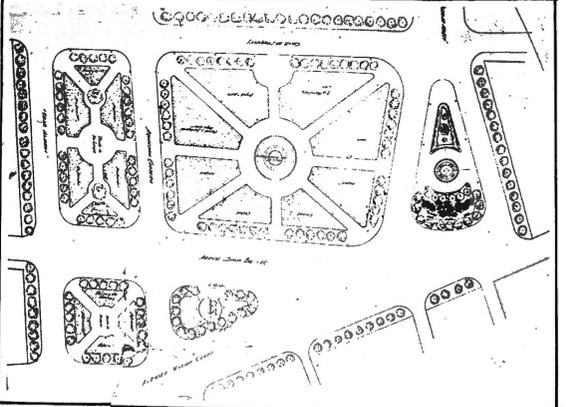
Una de las fuentes del Campo de Marte, en el año 1918.



Aspecto actual del Campo de Marte, visto desde la torre de la Cuban Telephone.



Obras para el traslado de la Fuente de la India, que cambiará de emplazamiento por tercera vez.



Plano del Campo de Marte tal como quedará cuando terminen las obras que está realizando actualmente la Secretaría de Obras Públicas.

NUESTROS HUÉSPEDOS



Grupo de alumnas del Gulf Park College, de Gullfort, durante su visita al Palacio Presidencial.



El martes 27 llegó a La Habana el ilustre periodista español DIONISIO PÉREZ. Acudieron a recibirlo ALFREDO HORNEDO, propietario de El País, y su hijo, el Sr. PÉREZ LOBO.



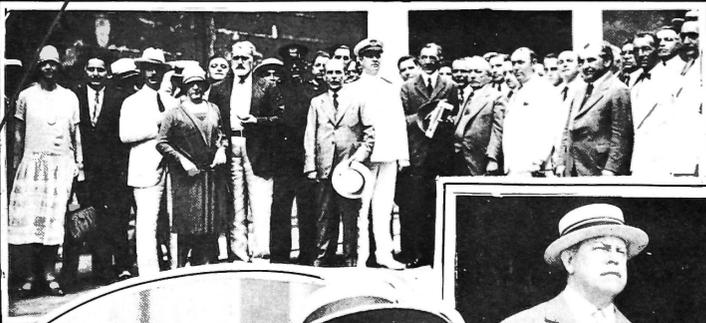
Miembros de la Cámara de Comercio de Chicago, que visitaron la manión del Ejecutivo a su paso por La Habana.

(Fotos Pegado)

El Profesor GIL CASARES, catedrático de la Universidad de Santiago y Delegado de España al Congreso de Migración, fué recibido por el Dr. SÁNCHEZ DE FUENTES y por distinguidos miembros de la colonia gallega.



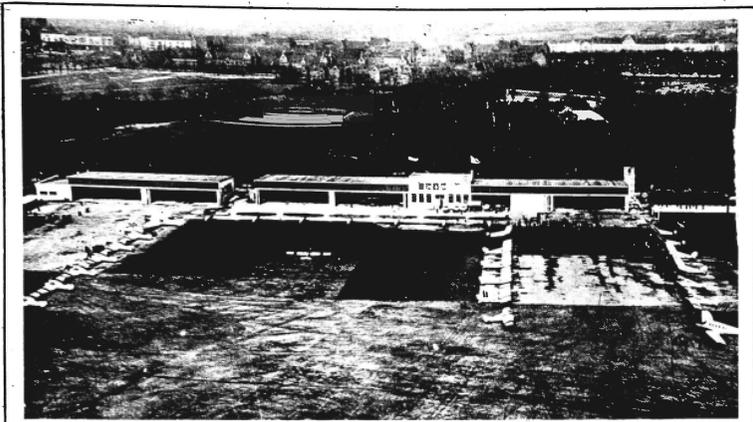
Grupo de los delegados de España, Francia y Polonia, al Congreso de Migración, que llegaron en el vapor Cuba, el martes 27



S. P. ZWOLSKI, delegado de Polonia al Congreso de Migración, y Mme. ZWOLSKI, fueron recibidos por FRANCOIS G. DE CISNEROS.



Ldos. MANUEL GAMIO y LUIS VÁZQUEZ VELA, delegados de México al Congreso de Migración, que llegaron el lunes 26.



Veinte y ocho aviones Junkers y Fokker aguardando el momento de la partida, en el campo del Aeropuerto de Tempelhof.

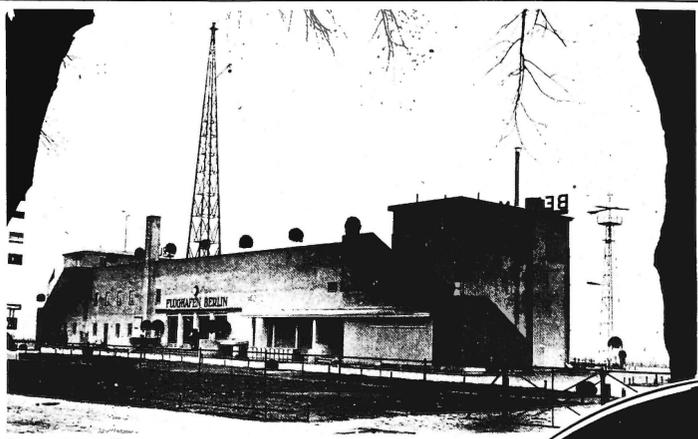
LA enorme importancia del aeródromo de Berlín, el más grande de Europa, quedó definitivamente consagrada al ser establecida la línea aérea París-Colonia-Berlín, que enlaza en la capital de Alemania, según un horario perfectamente ajustado, con otra de las grandes rutas aéreas europeas: la de Berlín a Moscú, por Koenigsberg y Kowno. Así es posible en nuestros días, trasladarse por las impalpables rutas aéreas, de París a Berlín en 8 horas y de Berlín a Moscú en 16. Colocado en el centro de esta gran línea que atraviesa horizontalmente Europa, Berlín es, al mismo tiempo, estación terminal de cada uno de sus dos principales trayectos y puntos de cómodo enlace entre ambos.

Por la gran rapidez y comodidad

EL AEROPUERTO DEL MI

Berlín es el punto de enlace de las La Capital de Alemania posee un funcionamiento

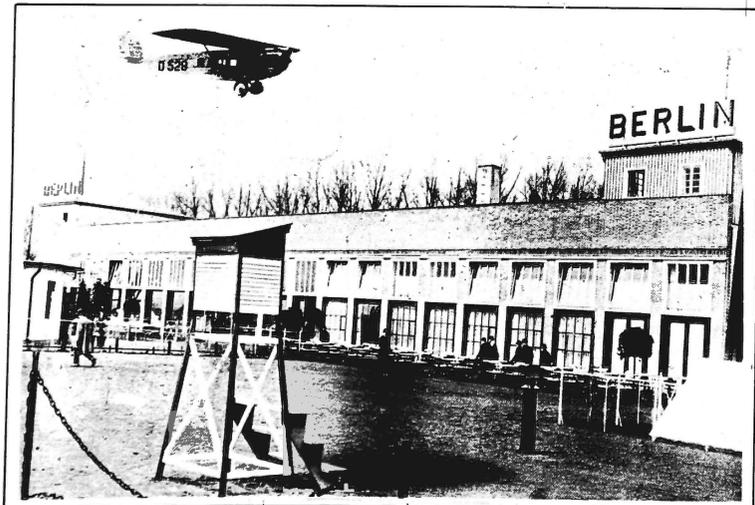
de la línea París-Berlín decidió a utilizarla, cuando no hacía mucho que había sido inaugurada, el ilustre periodista norteamericano Mr. Goldstrom, al efectuar su célebre viaje alrededor del mundo en 30 días. Y los calurosos elogios que dedicaron el ilustre viajero y su acompañante, el capitán Olly, a la instalación del aeropuerto de Berlín, juzgándolo el mejor de cuantos habían



Entrada al aeropuerto de Tempelhof, visto desde los aviones a unos cuantos kilómetros de distancia.

Hangarera Luft-Hansa Aeropuerto Tempelhof de noche

La nueva luminaria que se ve para indicar la dirección del viento a los aviones durante la noche



Restaurant del Aeropuerto Central de Berlín.

(Fotos Fritz Klinke)

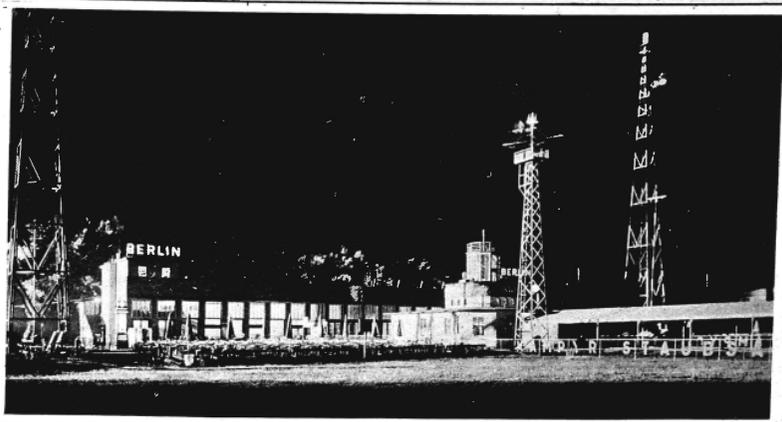


ERTO MAYOR UNIDO ~

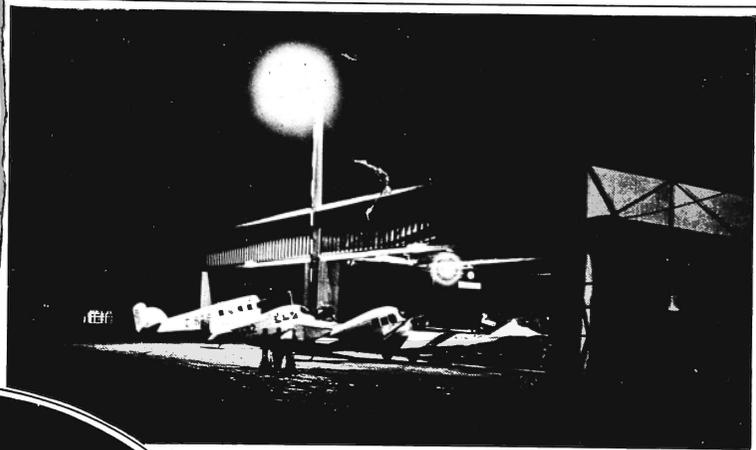
grandes líneas aéreas internacionales.
Aeropuerto modelo. Instalación y
de sus servicios.

visto hasta entonces, merecen ser teni-
didos en cuenta por tratarse de ciu-
dadanos de los Estados Unidos, país
donde los servicios de aviación han
alcanzado, hasta la fecha, el más
alto grado de densidad y perfeccio-
namiento.

El aeródromo de Berlín es, real-
mente, una obra grandiosa, ejecu-
tada según los más recientes adelantos
de la moderna técnica aérea. Gra-



Edificios del Aeropuerto Central de Berlín (Tempelhof) iluminados durante la noche por los proyectores.



cias a la protección que a la aviación
alemana dispensan tanto el munic-
pio de Berlín como las autoridades
del Estado, resultó posible utilizar,
como terreno para el aeropuerto, el
antiguo campo de ejercicios de la
guarnición de Berlín, situado en
Tempelhof y cuyas excelentes con-
diciones de extensión y nivelado lo
hacían adecuadísimo para una rápi-
da transformación y adaptación a su
nueva finalidad. Los planos de las
obras y construcciones son obra ex-
clusiva de ingenieros alemanes.

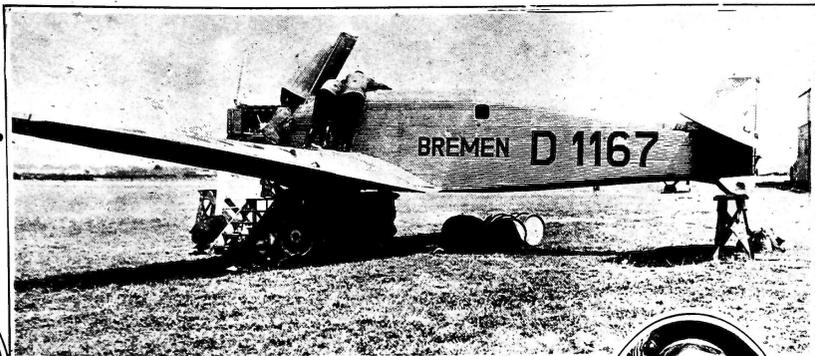
Una de las principales ventajas
del aeropuerto berlinés—ventaja de
que no dispone ninguna de las de-
más grandes capitales, es su céntri-
ca situación en el corazón mismo del
gran Berlín moderno, circunstancia
que facilita extraordinariamente el

(Continúa en la pág. 50)



Vista parcial del Aeropuerto. Al fondo, las torres de la estación de radio que dan las señales orientadoras a los radiogoniómetros de los aviones.

GRÁFICAS EXTRANJERAS



El avión Bremen, monoplano Junkers, de un solo motor, en el cual tratan de atavesar el Atlántico, desde Irlanda a New York, los aviadores alemanes Cap. Hermann Koelh, Barón von Huchnefeld y Arthur Spindler. (Foto Underwood and Underwood)



El Capitán HERMANN KOELH, jefe de la expedición trasatlántica del Bremen. (Foto Underwood and Underwood)



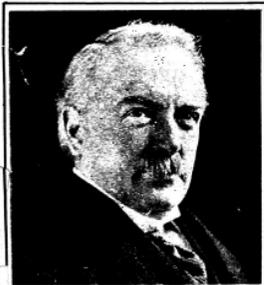
Comandante MARIO DI BERNARDI, que ha batido el record mundial de velocidad volando a 350 millas por hora en su vuelta más rápida.



EL QUIRINAL Y EL VATICANO.—La antigua pugna entre el Quirinal y el Vaticano, que parecía próxima a concluir, se ha reanudado en la última semana con motivo de las medidas adoptadas por Mussolini para sustraer la enseñanza al dominio de la Iglesia. S. S. Pio XI ha condenado abiertamente la actitud del Duce. (Fotos Underwood and Underwood y Jenasis)



El Gral. HUMBERTO NOBILE, italiano, que se dispone a realizar un nuevo vuelo polar en el Italia.

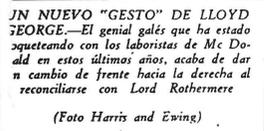
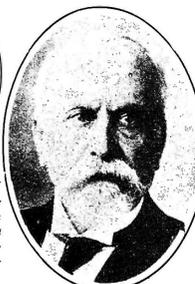


(Foto Underwood and Underwood)

LORD ROTHERMERE, heredero de los periódicos de Northcliffe y figura distinguida del liberalismo inglés.

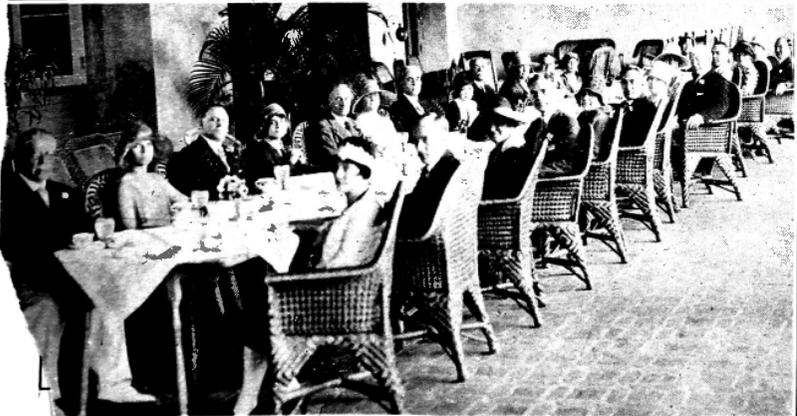


M. GUSTAV ADOR, ex-presidente de la Confederación Helvética y de la Cruz Roja Internacional, que ha fallecido en Suiza.



UN NUEVO "GESTO" DE LLOYD GEORGE.—El genial galés que ha estado squetando con los laboristas de Mc Donald en estos últimos años, acaba de dar un cambio de frente hacia la derecha al reconciliarse con Lord Rothermere

(Foto Harris and Ewing)



Cruz de Oficial de la Orden de Orange-Nassau que ha sido concedida por la Reina de Holanda al Dr. Rafael de la Torre, chargé d'affaires de Cuba en La Haya. (Foto Chilois)

Almuerzo ofrecido por el Sr. G. E. MUSTELIER, cónsul de Cuba en Honolulu, a las autoridades americanas y al cuerpo consular, con motivo de su regreso a Cuba. (Foto Bert G. Covell)

ACTUALIDADES



El Capitán DUQUE DE ESTRADA, de la Policía Nacional, que acaba de salir en La Habana. (Foto Santa Coloma).



EL TELÉFONO HABANA-PARIS.—El Secretario de Comunicaciones inaugurando el servicio telefónico entre La Habana y París, establecido por la Cuban Telephone Co. a partir del viernes 30. (Foto Rodríguez)



Los asistentes al acto oficial del traspaso de la casa en que está situado el histórico Liceo de Guanabana, donada a este país al Consejo Provincial de la Provincia de La Habana. (Fotos H. Gallardo)



EL CONGRESO DE MIGRACIÓN.—El Presidente de la República, General GERARDO MACHADO, presidiendo la sesión inaugural del Congreso Internacional de Migración, celebrada el sábado 31, en el Aula Magna de la Universidad. (Foto Prada)



LA CONVENCION ROTARIA.—Banquete de celebración celebrado por los rotarios de Cuba en el Country Club. (Foto Prada)

CON LAS...
CELOS...
de la...
en el...
o de...
vistas...
be.



Los graduados de la Academia Militar de New York, residentes en La Habana, han comenzado a reunirse ahora para reanudar antiguas relaciones. He aquí la fotografía de los asistentes a su primer almuerzo ofrecido con motivo de la visita del Com. H. M. Scarborough. (Foto Goodman)



Señales y señas del Liceo de Guanabana que asistieron a la fiesta festinada el domingo pasado con motivo del traspaso de la propiedad de su histórica casa. (Fotos H. Gallardo)



EN LA FEDERACION DE ASOCIACIONES FEMENINAS.—Mesa presidencial del acto celebrado el jueves 29. En la fotografía aparecen la Sra. BLANCHE Z. DE BARALT y las Sras. IRENE DE LAS CONCELOS y TERESA DE LA PARRA, que hicieron uso de la palabra en dicho acto cultural.



El Dr. GONZALO AROSTEGUI, leyendo un discurso en el desembargo de la lapida a Salvador Cisneros Betancourt. (Foto Prada)



El General HEN-SUNG-CHI, figura prominente del Partido Nacionalista Chino, que llegó a La Habana el día 10. (Foto Prada)



SANTIAGO SUÁREZ LONGORIA, gran periodista, escritor notable y crítico agudo, que ha sido nombrado director técnico de Herald de Cuba. (Foto S. Coloma)



LA EXPOSICION BENCOMO MENA.—Grupo de concurrentes al vernissage de esta exposición, efectuado el jueves 29 en los salones del Diario de la Marina. (Foto Prada)



Estas jovencitas, que componen un team de natación americano, son todas atletas de calibre, y han practicado el deporte por varios años. Todas conservan la pureza de la línea.

¿DES TRUYE EL DEPORTE LA FEMINIDAD EN LA MUJER?

POR J. A. LOJADA

LA mujer, en la actualidad, ha invadido la mayoría de los campos deportivos, y con tanta intensidad y con tanto fervor la vemos luchar, que muy pronto no existirá un solo deporte que no sea practicado por ella.

Si se nos permite especular con el tiempo, y de seguir la mujer su paso conquistador a través de las distintas facetas del deportismo, podemos

asegurar que no está lejano el día en que veamos combatir por la su premacia deportiva a la mujer frente al hombre.

Mientras muchos aplauden y alienan estas conquistas femeninas en el campo deportivo, un núcleo, no pequeño, ha lanzado un grito de alarma. "Nuestra mujer, entregada a los deportes, pierde su feminidad". Esta queja, que nos llega de todas partes, bien merece nuestra atención. Nos

proponemos, por lo tanto, estudiar, analizar, dar una opinión sincera, desprovista de todo prejuicio.

Primeramente, y, para evitar confusiones, queremos deslindar el deporte del ejercicio. El deporte, es una competencia atlética, en la que los atletas son llamados a superarse uno al otro por medio de la destreza y el esfuerzo muscular y orgánico. El deporte, como se puede apreciar por esta definición, es un esfuerzo

bastante serio que se le pide al atleta. El ejercicio es una forma de desarrollar y conservar la fuerza muscular, para el mejoramiento orgánico del individuo, sin que haya necesidad de hacer esfuerzos para superar la labor física de un semejante.

El deporte, como todas las cosas de la vida, carece de perfección. Tiene sus virtudes y tiene sus defectos. Nosotros compararíamos al deporte con un estimulante: si se emplea justamente lo necesario, es beneficioso; si se abusa, es perjudicial y a veces, fatal. El peligro del deporte, es el de todos los estimulantes: que se abusa de él más de lo debido.



Un team de track norteamericano. Nótese el desarrollo demasiado varonil de algunas de las jóvenes. Los deportes de field y track—queda comprobado—son demasiado fuertes para la mujer.

Desgraciadamente, el deporte no sólo ha causado grandes daños a la mujer, sino también al hombre. El motivo es muy sencillo. Los jóvenes se dedican a practicar un deporte que requiere destreza y fuerza muscular, sin estar preparados para el esfuerzo, y sus órganos sufren las consecuencias. El error consiste en creer que el deporte por sí solo es suficiente para desarrollar a un jovenzuelo o a una jovencita. ¡Error lamentable, que ha destrozado muchos cuerpos y ha frustrado muchas esperanzas de desarrollo simétrico!

Como nos proponemos hablar exclusivamente de la influencia de los deportes en la mujer, vamos a usar, como ejemplo, a la mujer perfectamente desarrollada y capacitada para practicar cualquier deporte.

Cada deporte exige un esfuerzo muscular y movimientos especiales. Hay deportes en que la agilidad juega un papel importantísimo; otros deportes requieren viva fuerza muscular; y en algunos otros, la resistencia orgánica es primordial. La especialización en un sólo deporte o en varios deportes de la misma índole, trae como consecuencia el desarrollo de aquellas partes del cuerpo llamadas a rendir el esfuerzo, mientras que las demás partes, no reciben atención y quedan a la zaga en desarrollo.

La mujer, al escoger un deporte, debe aquilatar sus ventajas y desventajas. Ella debe tener en cuenta que

para conservar su femineidad es preciso adquirir o retener elasticidad, gracia, plasticidad y tersura, y evitar combadura de los músculos, excesivo desarrollo de piernas, brazos y cuello; rigidez varonil del cuerpo y tosqueidad en los ademanes.

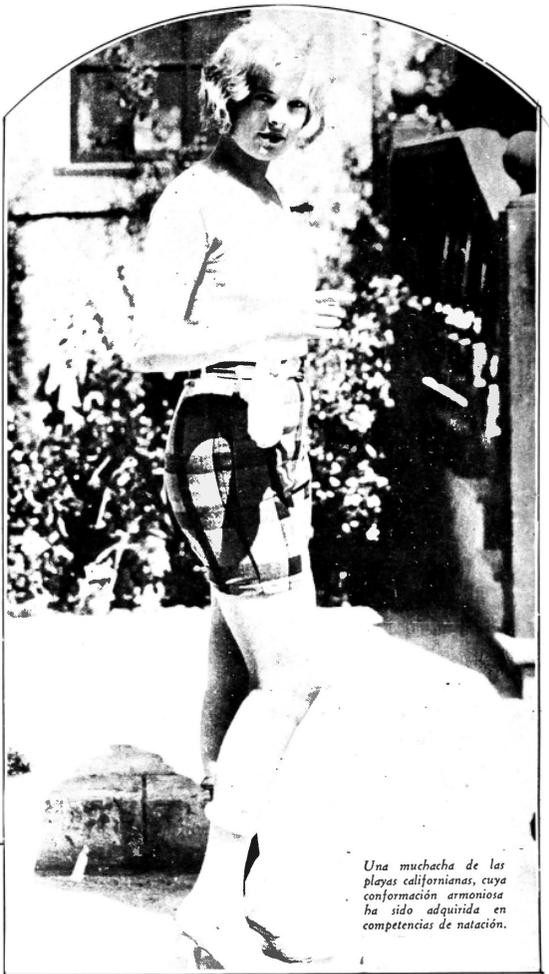
Hay deportes que, doctamente practicados, ofrecen a la mujer la oportunidad de adquirir las primeras cualidades, y hay deportes que desarrollan las segundas.

El mejor deporte para la mujer es la natación, pues desarrolla el cuerpo integral y simétricamente. La natación es, sin duda, el deporte que más practica la mujer de hoy. Sus beneficios pueden apreciarse a simple vista. Rara vez vemos a una nadadora mal formada. En cualquier torneo de natación podemos apreciar que la mayoría de las nadadoras son figuras esculturales, modelos de conformación, gracia y firmeza.

Otro deporte que beneficia a la mujer es el *tennis*. Los movimientos del *tennis*, son todos gráciles. Aunque es necesario poseer fuerza relativa para practicar este deporte, generalmente la agilidad suple a la fuerza. El *tennis*, al igual que la natación, pone en juego mayor número de músculos que ningún otro deporte.

El *basket ball*, juego muy en boga entre las mujeres, no goza de las ventajas de los dos deportes antes mencionados. El *basket*, jugado al

(Continúa en la pág 46.)



Una muchacha de las playas californianas, cuya conformación armoniosa ha sido adquirida en competencias de natación.



El baile acrobático, un magnífico ejercicio para la mujer. Estas jóvenes danetas que actualmente recorren los Estados Unidos en tournée artística, poseen un desarrollo simétrico y muy femenino.

DEPORTES



El Dr. JOHN Mc KAY, del team de tennis de Miami, felicitando a GRACIELA ROIG y al Dr. VICENTE BANET, por sus triunfos sobre Carroll Turner, y Mrs. Helen Gibbs, respectivamente.



Como quedó el Tempiar de Salvador Rodríguez después de volcarse en las carreras de autos del domingo último en Oriental Park.



PEPE BARRIENTOS, que en el Carnaval Atlético estableció un nuevo record mundial para 100 metros. La marca del atleta universitario, 10 1/5 s. es difícil de



El team de track de la Escuela de Cultura Física que dirige el Profesor Desiderio Ferreira, que ganó el tercer relevo de 400 metros para equipos femeninos. Componen el team: CARMELITA AROHE, MARIA A. O'FALLON, ADELAIDA FERREIRA y DIGNA OUESADA.

VEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO UNA INFORMACION GRAFICA COMPLETA DEL CARNAVAL ATLETICO.



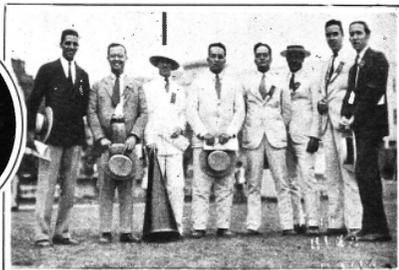
TROADIO HERNÁNDEZ, el atleta avarosado que mejor su propio record en el lanzamiento del martillo en el Carnaval Atlético. La nueva marca nacional es de 122' 1 1/2 pies. El record anterior era de 118'



Más damas, presenciando los últimos juegos de la serie Miami-Habana. Fandático: ¿no conocer a Marcia Ferrer, la basketballista del Vedado?



ARMANDO BARRIENTOS, hermano de Pepe, que también rompió el record mundial de 100 metros, haciendo el recorrido en 10 2/5 s.



Aquí están los chicos de la información deportiva que claman por un figurao. Empezando por la izquierda presentamos a Imanías... y fanáticos: GALLANA, del Diario de la Marina; SERGIO VARONA, el formidable deportista de El Mundo; deajo del "ombro-palangano" está JUANITO COMDON, aspirante a auxiliar de "canchachán" deportivo; CORONADO, del Excelsior; MARTINEZ de El Mundo; LOSADA, de CARTELES y PEREIRA, de El País.



Los trofeos que se discutieron en el Carnaval Atlético el sábado y domingo últimos. Detrás de las copas aparecen los doctores JULIAN MODESTO RUÍZ y ARAGON, y el señor RONQUILLO.



Mujeres y sombrillas. La nota simpática de la serie de tennis Habana-Miami.

RAFAEL CONTE, el decano de la crónica deportiva y brillante periodista que se ha hecho cargo de la sub-dirección del colega Excelsior



ALBERTO NÉSTOR CORONADO que ha sido nombrado Redactor de Sports Amateurs del nuevo colega Excelsior.



En el gimnasio de la Asociación de Reporters. El gran flyweight mexicano BLAS RODRÍGUEZ, después de hacer su entrenamiento con Johnny Cruz. Aparecen junto a los boxeadores TONY MARELLO, manager de Blas; JUAN ACOSTA, el feliz promotor del encuentro Blas Rodríguez vs Castillo; GUILLERMO MENÉNDEZ, "introducido de ministros" de los Reporters y otros.



GISELA COMAILLONGA y "TOTÓ" LÓPEZ SENÉN, que ofrecieron una gran prueba de compañerismo, al "ayudarse" mutuamente para romper ambas el record de canastas de Cuba. En el juego de la semana pasada contra las Caribitas anotaron: Gisela 31 y "Totó" 24. Ambas marcas mejoran la anterior de Martica Ferrer



El team de basket femenino del Club Atlético de Cuba, que lució mucho en el Campeonato Viboreño celebrado en el Loma Tennis Club. Las tigresas poseen todas las cualidades que han hecho famosos a sus hermanos, los tigres, en el campo deportivo.



Nuestro compañero PE. PE CONTE, nombrado jefe de la sección deportiva de Excelsior.

(Fotos Kiko)

BLAS RODRÍGUEZ, el boxeador mexicano, considerado el mejor flyweight de la actualidad, que el sábado 7 se enfrenta con el boxeador oriental Castillito en un programa en que aparecen Kid Chocolate y Johnny Cruz contra buenos adversarios.



Una anotación difícil de superar. Se trata del nuevo record establecido por el Loma Tennis Club en el Campeonato Viboreño contra las diminutas Caribitas

DEPORTE



FERNANDO RÍOS, el mejor referee que tiene Cuba, ha abandonado la investidura de promotor de boxeo para lucir nuevamente el albo traje de árbitro. Su come back fué recibido con alegría por los fanáticos.



ARAMÍS DEL PINO, es otro deportista que ha cambiado de traje. La trusa y los guantes de cinco onzas ya no ocupan su lugar en el wardrobe del mosquetero. Aramis nos anuncia su regreso a La Habana, con el título de Profesor de Cultura Física, después de brillantes estudios del sistema Herbert en la Ville Lumiere.



A. MORALES, nuestro compañero, es el deportista más completo de la actual era. Gimnasta consumado, atleta all-around, jugador de balompié y ciclista de brillante record, se ha convertido, en pocos meses, en el mejor discípulo de Roger de Lauria, y una legítima esperanza de la esgrima cubana.



JESÚS PASCAU, es otro triunfo cubano. Su actuación en el Frontón de Chicago lo convierte en una figura de actualidad deportiva. Pascau, no lo olvidemos, es un producto del Betti-Jai Vasco Club del Vedado, una escuela de aficionados que ha de aportar más de una estrella al deporte vasco.

(Fotos Kiko)



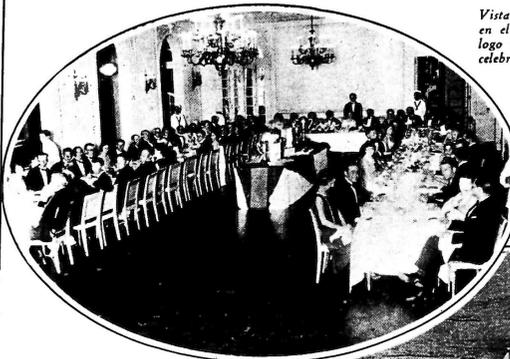
Las atletas del Instituto Martí, con su mentor, el Profesor Loustalot, que compitieron la semana pasada en el Field-Day Intercolegial.

DE AQUÍ Y DE ALLÁ

(Fotos Kiko y Underwood)



GENE TUNNEY, el boxeador de los nervios de acero, mientras Rickard y la Comisión Neoyorquina deciden quien ha de ser su próximo contrincante, entre los mediocres aspirantes de la actualidad, se entretiene en servir de padrino al baby Dan Mahoney, Jr., hijo de un viejo amigo del campeón mundial. El hermoso chiquillo reposa sobre el brazo siniestro que hizo a Dempsey retirarse del ring.

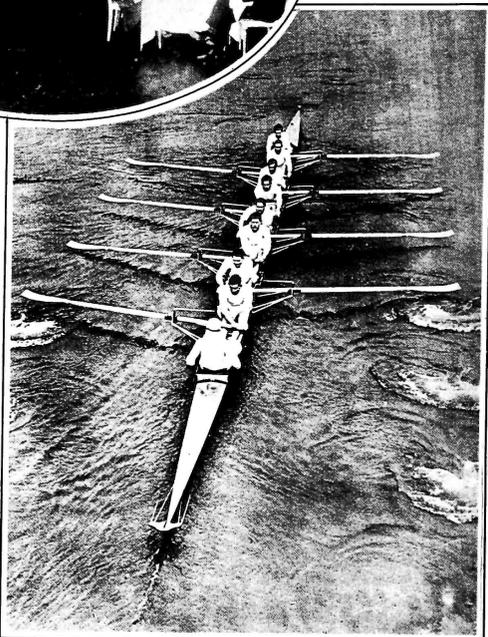


Vista general del banquete celebrado en el Habana Yacht Club como epílogo del torneo náutico de velocidad, celebrado en nuestro litoral la semana pasada.

¡Se acerca la temporada deremos! Aquí vemos al crew de Cambridge, preparándose en las turbias aguas del Támesis, para su tradicional contienda anual con Oxford: Nótese el perfecto teamwork de los remeros.



Presidencia del banquete celebrado la semana pasada en el Habana Yacht Club con motivo de la entrega de los trofeos a los vencedores en las regatas internacionales de botes motores celebradas en La Habana. **RAMONCITO SUERO, MIGUEL MACIAS, MRS. CONNORS** y **PHIL WOOD** recibieron sus respectivos premios de manos de Rafael Porio. **PETER MORALES**, Comodoro del Habana Yacht Club, presidió la fiesta.



Las chicas del Habana-Madrid. Las vaquetistas del Frontón de Belascoain, entran en la última etapa de su temporada en La Habana, que ha sido brillante.



EARL SANDE, el mejor jockey de los Estados Unidos, que recientemente le fué levantada la suspensión, posa para los fotógrafos a bordo de un trasatlántico de la White Star Line, a su llegada a Inglaterra.



MR. MANHATTAN EN "SLOPPY JOE"

POR KARL K. KITCHEN

(Cortesía de "The Evening Word" de N. Y.)

A L doblar la esquina de lista de Correos,—añadió. "Cuba ha Prado me encontré nada estado siempre aquí; sólo nosotros menos que con mi viejo tenemos la culpa de no haberla go amigo Mr. Manhattan. zado en el pasado. La razón es que "Es una verdadera co- está muy cerca. La gente viaja cu- incidencia", dijo sonrien- tro días para ir a California, pero do. Habíamos venido juntos en cuando llegan, ¿qué encuentran? nuestro viaje desde los Angeles, y Infinidad de limoneros y naranja- habernos encontrado aquí! "¿Supon- les, pero nada con qué mezclarnos." go que vas para Sloppy Joe?"

"Sí, Osvaldo, has estado delibera- "No, porque vengo de allí,"—re- da o inconscientemente babeando con- cliqué volviendo la cara y acompa- ñándolo en dirección del "Dispen- sario de la Felicidad". "Verdadera- mente que el mundo es pequeño", añadí con una sonrisa.

"Positivamente estrecho", asintió Mr. Manhattan con un guiño. "¿Có- mo te sientes, Osvaldo, viejote?"

"Terrible, a Dios gracias," res- pondí. "En vista de ello voy a to- mar algo."

"También estoy sediento, y así es como me gusta estar," me confió Mr. Manhattan cuando entráramos en Sloppy Joe, tienda mixta de be- bidas y golosinas, y nos sentamos junto a la barra.

"Dos mentas frappées," ordenó mi compañero.

"Tomo lo mismo,"—respondí cuando el cantinero me miró.

"Osvaldo, viejo"—empezó a decir mi amigo mientras observaba la pre- paración de la deliciosa mixtura,— "ésta es mi idea del otro mundo."

"¡Oh, muerte, dónde está tu tor- mento!"—dije tontamente.

"Seguramente habrá unos cuan- tos ángeles rubios por allá,"—añadió Mr. Manhattan,—"pero admitirás que éste es un paraíso de hombres."

La aparición de las bebidas sobre la barra atrajo nuestra atención hacia más prácticos asuntos.

"Un mensaje a García, húmedo,"—brindó Mr. Manhattan.

"Hurrah por García,"—dije, ha- ciendo un gesto apropiado.

"Anoche me acordé de tí... tenía un hipo!..."—dijo mi amigo rién- dose.

"Me alegro que respondieras a mi brindis. Supón que el "mensaje a García" no se hubiera entregado,—no podríamos estar aquí gozando de las bellezas de esta isla maravillosa. ¿Has pensado alguna vez en eso?"

"Confieso que no,"—repliqué.— "Pero pudo haberlo encontrado en la

"Es lo que te estoy diciendo", re- pitió mi viejo amigo. "Aparte de toda estupenda menta frappée y de todas las demás delicias con que po- demos... regalarnos de vez en cuando, tenemos aquí un sentimiento y conciencia de libertad que los que se quedan allá no pueden experimen- tar. Y eso es algo más que psicología," dijo, inclinándose hacia el can- tinero.

"Es contra la ley vender menta en los Estados Unidos," me permití re- cordarle a Mr. Manhattan.

"Ningún bootleger, (contrabandista de bebidas) te dirá eso," me re- pliqué con un guiño, "pero ésta es Cuba Libre, y quiero significar que lo es y no que pueda serlo."

El cantinero apreciaba la situa- ción, en tanto Mr. Manhattan con- tinuó:

"Los españoles llamaban a esta isla La Isla de Oro, pero nosotros de- beríamos llamarla la "Isla de la Propia Indulgencia", porque la "propia indulgencia" es la que nos trae aquí como la esperanza de oro traía a los conquistadores. El sitio que unos dejan, otros lo toman, Osvaldo. No encontrarás esta sentencia en el libro de Filosofía de Guil- lermo Durant, pero ningún patilludo de esos sabe de filosofía lo que nosotros que vivimos una "vida" arriesgada. Como te iba diciendo, los primeros españoles vinieron aquí en busca de nosotros venimos aquí con oro para darles un poco de gusto a nues- tros llamados malos hábitos."

"Eso me parece bastante claro," interrumpí.

"Sí, Osvaldo, ¿has pensado que la mayor parte de nuestros placeres son el resultado de nuestros "llamados" malos hábitos? Y digo "llamados"

con toda intención, porque muchas de las cosas que los moralistas y de- más tipos dicen que son malas para nosotros, son todo lo contrario. Su- pón que un genio,—ciertamente, maléfico,—nos despojara de nues- tros llamados malos hábitos, la vida no valdría la pena de vivirse. Por eso digo que Cuba es un Super Pa- raíso; un lugar a donde los ameri- canos podemos venir a gozar de la vida, cuando aun somos capaces de hacerlo. Brevemente, Osvaldo, Cuba es un "super-paraíso para super-hi- pócritas."

"Y nosotros, los anglosajones, da- mos la talla," apunté yo.

"Sí, Osvaldo, nosotros los anglo- sajones somos los más grandes super- hipócritas del mundo. Hacemos to- do lo que hacen las otras razas, pero a lo callandito. Aquellos que tienen tejado de vidrio no deben tirar pie- dras a los vecinos; por eso es que nuestros moralistas y legisladores me dan pena. Nuestros legisladores son partidarios de la "prohibición" de boquilla, pero el "cántico de sus alientos" enseña que hay una gran diferencia entre su conciencia públi- ca y su "paladar."

"Hablas optimistamente," respon- dí por decir algo.

Mr. Manhattan tiró un billete su- cio sobre el mostrador y se llevó a los labios la recién batida menta y dijo: "Estas combinaciones de bebi- dor; nosotros venimos aquí con oro nos permiten gozar de las belle- zas de la isla. Las bellezas de Cuba son las de la naturaleza,—sin olivi- dar,—que la cultura e idea de la li- bertad de los cubanos, permite a to- dos los visitantes gustar de ellas am- pliamente. Cuando no se ve la vida color de rosa, el mero hecho de lle- var uno de estos vasos a los labios, es una gran ayuda."

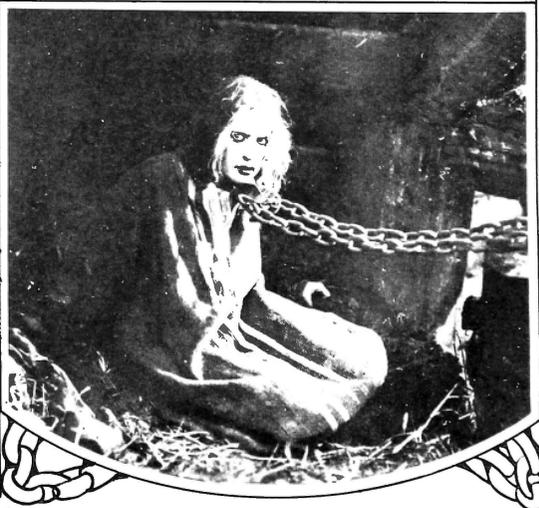
"Ayudan a convertir nuestras in- hibiciones en exhibiciones," dije con simplicidad.

"¡Gracias a Dios que es así! ¿Pa- ra qué sirve un "super-paraíso" si no podemos mostrarnos tal como somos realmente? Después de todo no hay en el mundo palabras más sublimes que: "esta convidada la pago yo."

Hice al cantinero un guiño que coincidió con otro de Mr. Manha- ttan. Aun en un "super-paraíso" hay que saber coger indirectas.



IVAN EL TERRIBLE



La cinematografía rusa, que se impuso al mundo con la maravilla de Potemkin, acaba de producir una nueva película de la más alta categoría artística: Ivan el Terrible. El genio ruso, aplicado al arte de la film, ha encontrado procedimientos nuevos, rutas virgenes que conducen a resultados sorprendentes.

Nadie ha logrado manejar como ellos las masas humanas, dándoles un papel preponderante en el desarrollo de la acción y convirtiéndolas en un vehículo eficaz de emociones y de sentimientos.

La técnica rusa, conforme con el carácter esencialmente plástico de la cinematografía, alcanza en Ivan el Terrible un grado de perfección extraordinario.

El Zar Ivan, personaje central de esta film, está a cargo de uno de los más grandes actores rusos de nuestra época: Léonidoff, del Teatro de Arte, de Moscou.

(Fotos Soykino)

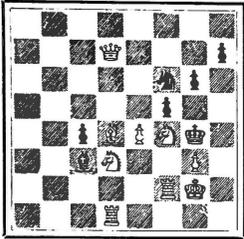
PASANDO EL TIEMPO

POR M. MICHELENA

AJEDREZ

Problema No. 6, por Nadal Baldó, Habana.

Negras: 7 piezas



Blancas: 9 piezas

Juegan las blancas. Mate en 3.

Nota.—Los demás problemas recibidos y aceptados como buenos ocuparán un turno para su publicación.

COMENTARIOS

Nadal Baldó, Habana.—Verás en ésta tu problema. Tu clave anterior es la precisa.

D. Hierrezuelo, Central Miranda, Oriente. Lamento que el problema 7 te dejara la cabeza como una tumba francesa; en cambio aquí estás bien. Veré tu problema.

Mariano Chávez, Sagua.—Tu análisis es exacto.

Francisco Planes (Sargento de E. M.).—Celebro que esté de nuevo dispuesto para el combate; eso es natural en un militar aguerido como Vd. Su clave remilita es un buen tiro.

Luis M. Ruiz, Vegaúta.—Tus soluciones son buenas. Espero que José M. González te escriba. Me dice Héctor que va a dedicarte un rombo.

S. Aguilar.—Muy bien su clave.

Graciela Méndez, Vedado.—Recibidas tus soluciones todas son buenas. Mándame algo de tu cosecha.

Hilda A. Sandó.—Muy bien las soluciones. ¿Sabes también ajedrez?

Delfina Pérez, Habana, Cerro.—Es malo fiarse de otro. Tengo aquí su bonito problema dedicado a CARTELES; irá pronto.

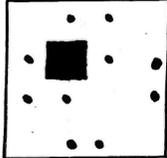
Raúl Vilachú, Habana.—He visto tu bonito crucigrama y lo puse en turno.

«Eiither», Habana.—Muy correctas todas tus Soluciones. Con respecto a "carpetazo" te diré: en las charadas lo que se busca es el sonido de la palabra, por tanto hay licencia ortográfica. Sobre la edad no hay límite. Mándame esos crucigramas y rombos me dices que tienes, con gusto los veré.

De Santa Clara (incógnito).—El código que me mandas es una cosa realmente curiosa al igual que el ejercicio de imaginación. Mándame tu nombre (resultas más tímida que la violeta).

EJERCICIO DE IMAGINACION

El Fraccionamiento de la Propiedad



U. viejo campesino, después de haber sufrido una larga y dolorosa enfermedad, conoció que su muerte se acercaba. Para dejar debidamente arregladas sus cosas, hizo que

sus cinco hijos fueran a su lado y les habló de la siguiente manera:

"Vosotros sois cinco: yo no os dejo más que mi casa y el terreno que la rodea, el cual tiene diez árboles plantados; creo que el castillo no se puede dividir, y por lo tanto él os pertenecerá a vosotros cinco tal cual está. En cuanto al terreno, yo quiero que os lo dividáis de manera que cada uno de vosotros obtenga la misma extensión de tierras que los demás y que, en la fracción que le corresponda a cada uno haya dos árboles plantados."

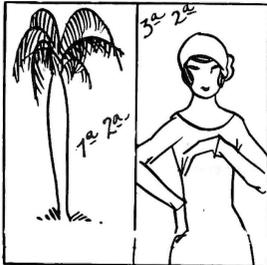
El terreno legado por el anciano afectaba

la forma indicada abajo estando el castillo representado por el cuadro interior negro, y apareciendo la forma en que estaban plantados los árboles.

¿En qué forma lo hicieron? Si después de trabajar un rato no logras averiguarlo espera a la próxima semana donde vendrá la solución.

Nota: Obsérvese que cuando se divide el cuadrado (o terreno) tiene que tener cinco partes exactamente iguales en extensión y que dos puntos (o árboles) correspondan a cada parte.

CHARADAS GRAFICAS



CHARADAS

No. 1

Dos silabas o una letra mi todo puede formar que es un enredo que tú lo puedes atar.

No. 2

Tengo ciento vocal en primera y sólo cinco vocal en segunda. El todo es un país libre escrito a la americana.

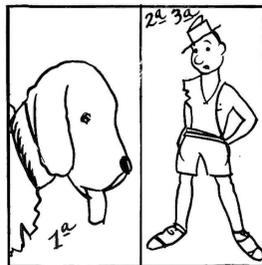
ACERTIJOS

No. 1

¿En qué se parece un árbol a un libro?

No. 2

¿Qué nombre de hombre es primero de mujer, y cuál de mujer es primero de hombre?



No. 3

¿Qué acontecimiento importante se produjo en Santiago de Cuba después de la ejecución de Hernán Peza?

CALCULO ARITMETICO

No. 1

Un hombre tiene que levantar un muro de 5 metros de alto (no puede ser más ni menos). Todos los días levanta 2 metros; pero debaratara uno. ¿Cuántos días necesitará para levantar ese muro?

No. 2

¿Cómo puede usted demostrarme esta verdad: que siete (7) es la mitad de doce (12)?

ADIVINANZA

¿Qué fué lo que no tuvo Eva nunca y que tienen todas las mujeres después que se casan?



CRUCIGRAMA

Por Miguelito dedicado a Juanita

HORIZONTAL

- 1—Importante golfo entre Colombia y Panamá.
- 2—Del verbo comer.
- 3—Parte de un ave.
- 4—Aferísis de ahora.
- 5—Mujer.
- 6—Papagayos.
- 7—Constelación.
- 8—Clausura de sodio.
- 9—Contracción de "a y el".
- 10—Mamífero roedor.
- 11—Las produce el rosal.

VERTICAL

- 1—Juego de azar.
- 2—Miembros de un ave.
- 3—Partes de un árbol.
- 4—Famoso río de Africa.
- 5—Extremidad posterior de los animales.
- 6—Preciado metal.
- 7—Bonito nombre de mujer.
- 8—La carta de más valor en "el tuti."
- 9—Circunferencia donde se coloca el cristal de los espejuelos.
- 10—Artículo (pl.).
- 11—Igual que el No. 16.

UTILIDAD Y RECREO

Es un ejercicio muy útil e instructivo para los niños construir y resolver los *crucigramas* porque para ellos tienen necesidad de consultar la Geografía, la Historia, la Gramática, etc. Prestan semejante utilidad los *rombos* y estos ejercicios deben ser vistos con agrado por los padres, porque su resultado es mucho mejor que muchas clases; por cumplir el precepto pedagógico de "instruir deleitando"... La *charada* y el *jeroglífico* aguzan la inteligencia y desarrollan la imaginación. El *acertijo* y *adivinanza* hacen pensar formalizando el juicio y el razonamiento. No sólo a los niños proporcionan los pasatiempos un beneficio; muchas personas mayores encuentran en ellos un rato de solaz y distracción a los quehaceres del día. El gran Echegaray y otros hombres famosos encontraban en la charada, el jeroglífico, etc., sus mejores distracciones.

Del problema 3.—¿Creez todos sabemos su importancia: es admisible ejercicio de concentración mental, facilitando el poder del análisis y la combinación.

Es cierto que para jugar el ajedrez el problema no enseña la apertura (ya eso es otro estudio); pero en cambio enseña a ganar los juegos ganados (como decía el célebre Martchall) y es más, enseña a ganar con precisión, para lo cual se vale en ocasiones del "brillante" o elegancia. Se dan cosas de ajedrecistas que, poco entrenados en esta práctica, ganan en una posición como un adocenado lo que podía haber terminado en una belleza, y, en ocasiones, pierden por no hacer la precisa (o sea la jugada más fuerte y que en los problemas se le llama la *clave*). Y es sabido que los mejores maestros cuando leen una revista de ajedrez, lo primero que tratan es de resolver los problemas. Por eso me complace en escribir esta página para mis queridos lectores y colaborar con ellos en la misma.

SOLUCIONES

Problema de Ajedrez No. 6:

Clave: 1—T 1 A

Si PxP jaque.

2—RID mate, etc.

CRUCIGRAMA



JERÓGLIFICOS

Una revista buena: CARTELES.

Escapulario.

CHARADA GRAFICA

Caramelo.

ADIVINANZA

Un vaso de cebada.

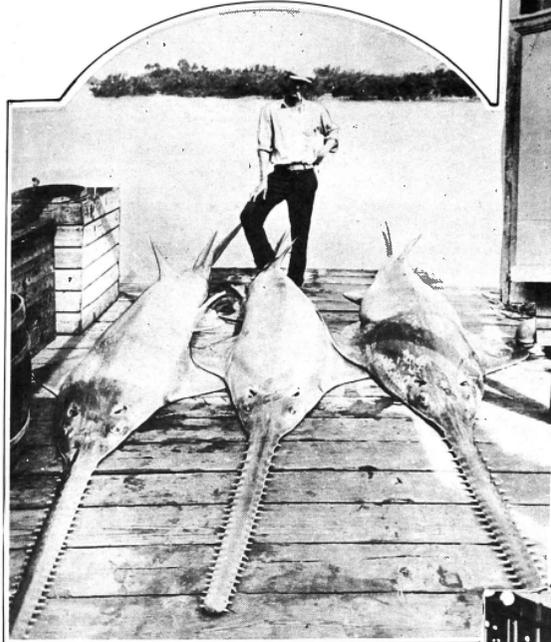
ACERTIJO

Rombo (Solución)

Por lamentable error no salió en nuestra página anterior la solución al bonito rombo de Rogelio Barredo que es como sigue:

R O R
P A G A R
O A E L I O
R O A E L A
R I A
O

CURIOSIDADES

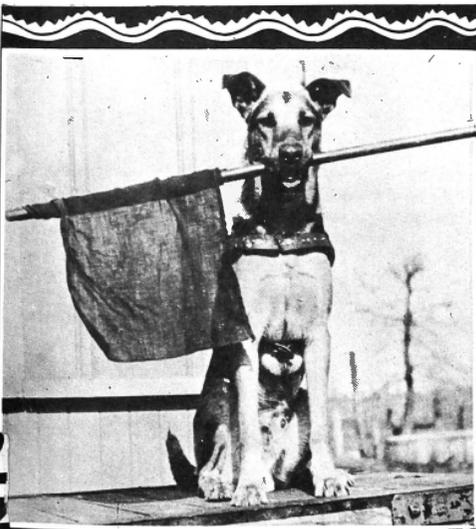


Tres extraordinarios ejemplares de pez espada, pescados por J. E. BROWN, en Venecia, Filadelfia.

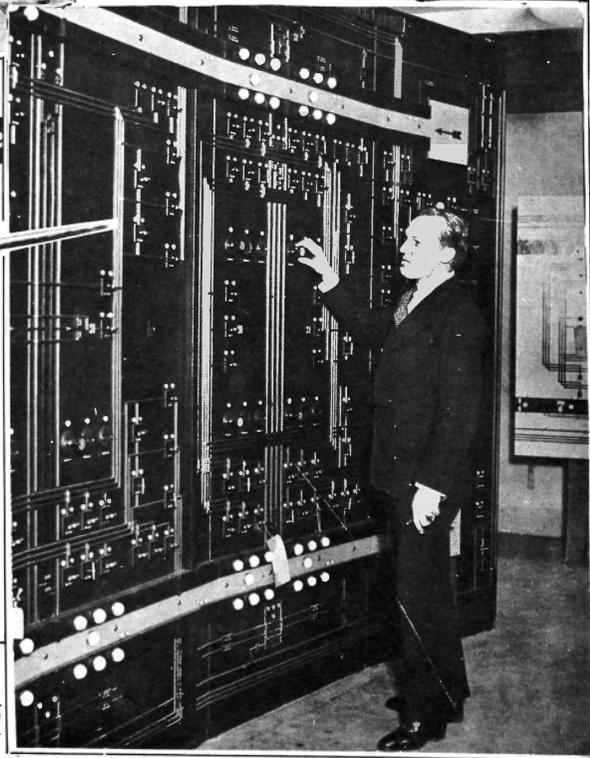


Las viejas inclusas, en cuyos tornos depositan los niños las madres pobres, no son instituciones exclusivamente españolas e hispano-americanas. En Grecia existen también, como lo demuestra esta fotografía de la tapa del torno de la Beneficencia de Atenas. La inscripción griega dice: "Reserváculo para niños. Mis padres me han abandonado. Quiera Dios cuidar de mí."

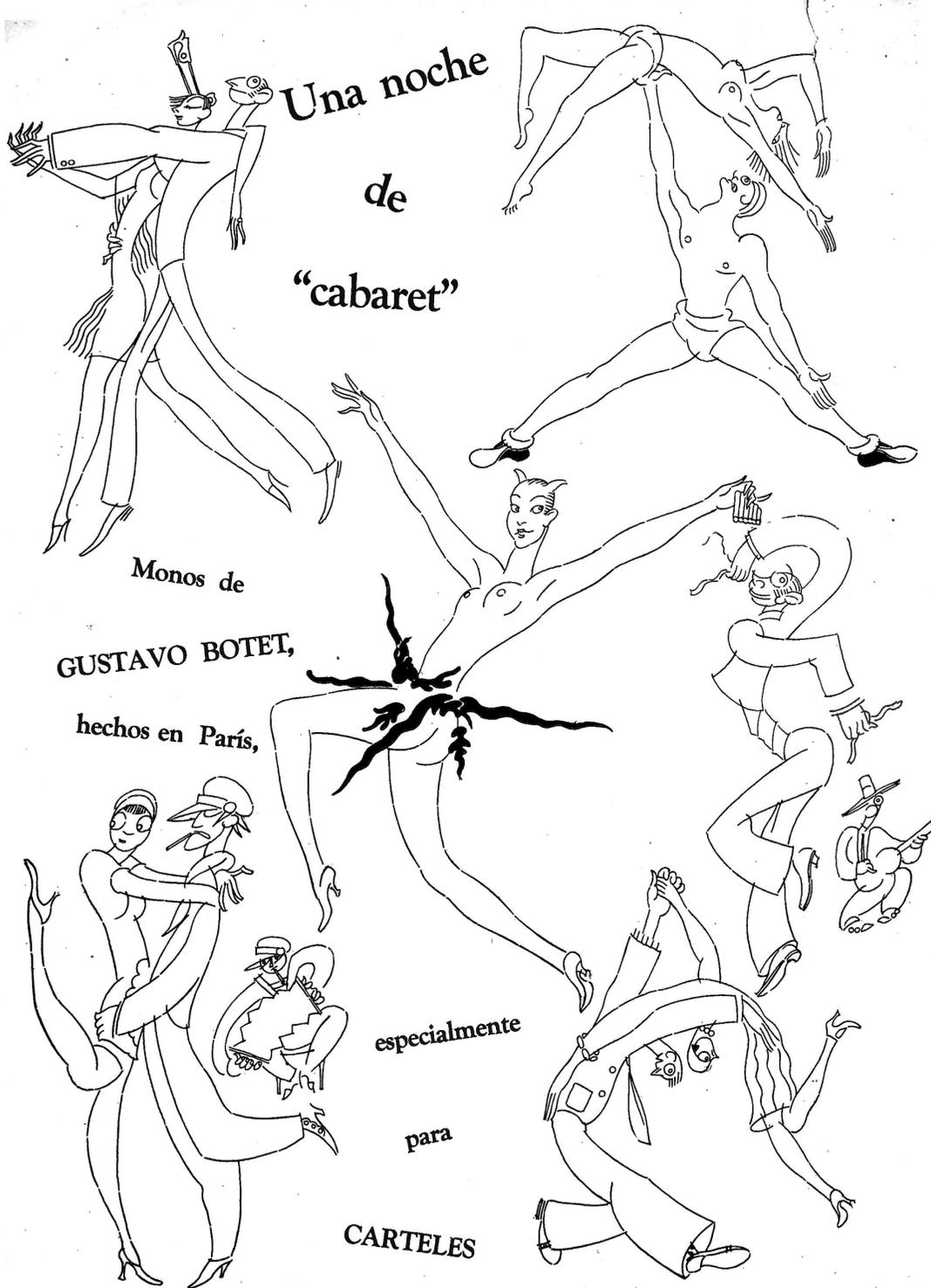
(Fotos Underwood and Underwood)



"Duke", perro de un semaforista de Michigan, que hace las señales al tren y que, por medio de movimientos de la bandera, contesta "sí" o "no" a las preguntas que se le hacen



El nuevo túnel "Holland", abierto bajo el Hudson para facilitar las comunicaciones entre New York y New Jersey, tiene un complicado sistema de señales para evitar accidentes del tránsito. Ese sistema funciona automáticamente gracias al aparato que muestra la fotografía: un verdadero cerebro eléctrico.



Una noche
de
"cabaret"

Monos de
GUSTAVO BOTET,
hechos en París,

especialmente
para
CARTELES

MIRELLA

CUENTO POR MAURICE DEKOBRA

SEIS hombres, de frac, charlaban en el salón. La cena estaba servida en el comedor contiguo. Siete cubiertos relucían entre rosas amarillas y violetas de Parma. Siete cubiertos para seis hombres y una mu-

jer. Cada uno de los seis hombres había recibido una cartulina perfumada, concebida en estos términos:

"El Lirio Negro os invita para una comida íntima, el viernes 7 de enero. Habrá sorpresa a los pos-tres."

Y cada uno de ellos había venido con la secreta esperanza de vencer, al fin, la resistencia de la linda Mirella, la rumana de ojos de terciopelo color de humo, a quien su corte de admiradores había bautizado con el nombre de "Lirio Negro". Aquella noche, en el salón saturado de ámbar, estaban el Agente de Cambios, el Poeta, el Industrial, el Desocupado, el Americano y el Cómico. Cam-

biaban frases ingeniosas, palabras amables y opiniones sobre lugares conocidos, mientras esperaban a Mirella. Bromeaban, observándose. Se sondeaban mutuamente, considerando sus recíprocas oportunidades.

Cada uno pensaba escrutando a su vecino: —¡Este imbécil espera seducir a Mirella!

Y el calorío de la impaciencia pasaba sobre sus nuca. Y la esperanza secreta de una conquista halagadora contraía sus gargantas, bajo el lustroso cuello postizo.

De repente, apareció Mirella. Moldeada por una túnica de terciopelo blanco, con el seno derecho a la sombra de un lirio negro agonizante, estaba espléndida y provocativa, voluptuosa e inaccesible. Su mano fina, en la que se había posado la estrella verde de una esmeralda, fue tocada, olfateada, sorbida, besada por los seis Caballeros de los Negros Fracs.

Empezó la cena. Mirella presidia.

A su derecha, el Agente de Cambios masticaba madrigales, con el aspecto de un orangután bien vestido. A su izquierda, el Industrial se escudaba en una pechera dura que irradiaba 45,000 kilowatts. Frente a ella, el Cómico—una gloria de music-hall, que tomaba al Pireo por un hombre y a Teócrito por una enfermedad de la piel—sazonaba sus cuentos con la sal de anécdotas ya caducas. El Poeta estaba absorto en una melancolía saturada de limón, y el Americano recitaba estupideces gangosamente.

Quando se sirvió el helado, Mirella encendió el primer cigarrillo en el eslabón de oro del Agente de cambios, que se puso radiante. Paseó después, sobre los convidados, su mirada obscura, que relucía inquietante entre la franja espesa de sus largas pestañas negras. Y dijo:

—Queridos amigos: soy una mu- jer de palabra. Os he invitado a esta

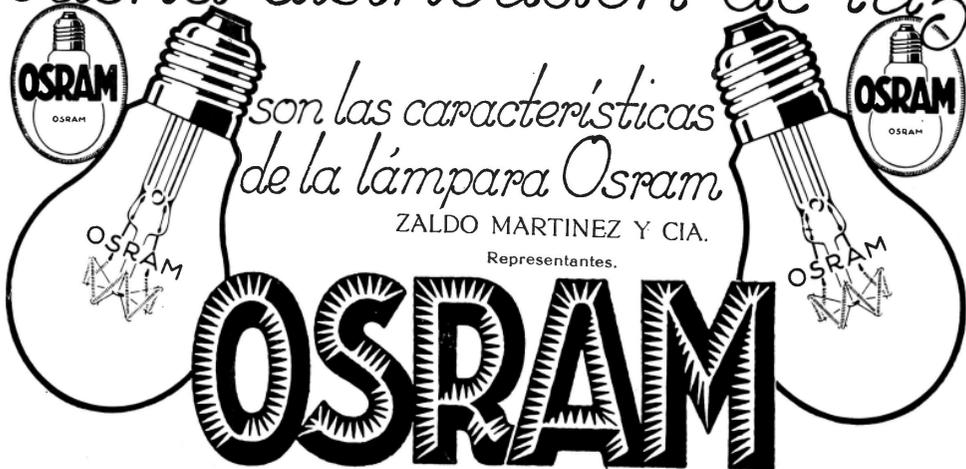
cena y os he prometido una sorpresa a los postres. Tendría derecho a maldecirme si la sorpresa consistiera exclusivamente en privaros de lindas compañeras en torno a mi mesa. No!... No protestéis. Voy, al momento, a satisfacer vuestra curiosidad.

Mirella hizo una pausa. Después, con su acento armonioso, agregó:

—Prometo pertenecer, esta misma noche, a aquel de vosotros, amigos míos, que, leyendo en mi pensamiento, ejecute el gesto que espero de él. Hubo un silencio.

—¿Me habéis entendido, señores?... Me ofreceré a aquel que, en parecida circunstancia, sepa adivinar lo que es preciso para merecer mis favores. Vamos, señores, vamos... Espero vuestras respuestas. El silencio persistía en torno a la mesa. Los seis aspirantes a la corona de Rumanía se miraban embarazados. El torneo era picante. El primer tentador. (Cont en la pág. 50)

Gran abundancia y buena distribución de luz



son las características de la lámpara Osram

ZALDO MARTINEZ Y CIA.
Representantes.

OSRAM

ces yo sostuve que la prórroga era peor que la propia reelección, no sólo porque envolvía inmoralidad, arbitrariedad y privilegio irritante, porque adolecía de numerosas inconstitucionalidades y porque destruía el Estado cubano, republicano y democrático, sino además porque, con su ejemplo pernicioso se abría el camino a sucesivas prórrogas o a todas las posibles formas de continuismo en el poder.

Y lo que se consideró por muchos como exageración opositorista mía, es hoy peligro inminente, futuro próximo que a todos preocupa, tema de los comentarios generales. . . en secreto, desde luego, como las hormigas.

Y este "secreto" ha pasado ya al "se dice" de algunas informaciones periodísticas.

Primero revisé la forma de una discusión jurídica sobre si podían aprobarse aisladamente las diversas reformas constitucionales votadas por el Congreso o había que aprobarlas

EL SECRETO..

(Continuación de la pag. 18)

o rechazarlas en conjunto. Muy seriamente dieron su opinión numerosas personalidades. La mía también fué pedida. Perdóname el director de periódico amigo que tuvo la gentileza de demandar mi criterio, que no lo complaciese. ¿Para qué? Si no iba a dar mi opinión jurídica, si ésta, como la de los demás, a nadie interesaba y todos sabían que no era eso lo que se investigaba, porque el debate en realidad no giraba sino sobre este punto: "Queremos, además de la prórroga, la reelección. ¿Quiere Ud.—envuelto en una opinión jurídica—indicarnos el medio de lograrlo, de que la Convención pueda hacer eso?"

Resuelto ya que la Convención "puede" hacer lo que quiera, por "lo hará", ahora se corre, en secreto como las hormigas, o "se dice" en ciertas informaciones perio-

dísticas, por una parte, que los constituyentes "electos", no saben aún lo que harán porque: un no se sabe exactamente lo que desea El que dará las instrucciones oportunas, en el oportuno momento; y por otra que, naturalmente, la Convención aprobará la prórroga, pero que, además, por lo menos, se permitirá la reelección, por seis años más y después de disfrutar los dos de la prórroga, del actual Presidente. Cuatro más dos, suman seis, más seis, suman doce. Doce años.

Para ello se suprimirá el inciso (a) de la tercera disposición transitoria del proyecto de reforma constitucional, que dice: "El Presidente de la República elegido en 1º de noviembre de 1924, cesará el 20 de mayo de 1931, y no podrá ser electo para dicho cargo en las elecciones de 1930."

El siempre bien enterado comentarista político de la *Actualidad Informativa* de "El País", publicaba hace varios días, como "consideración que hacen los comentaristas que han aceptado como cierto el rumor circulante", lo siguiente:

"El actual Presidente fué elegido de acuerdo con los preceptos de la Constitución que rige los destinos

nacionales en el día. Tiene todos los derechos que esa Constitución establece. Entre esos derechos está el de ser reelecto si el pueblo lo quiere. Todos los partidos han significado su deseo de que el general Machado continúe en el Poder hasta la terminación de su brillante programa administrativo. Las corporaciones económicas, las clases docentes, los elementos representativos de las distintas actividades sociales y particulares así lo han expresado también. ¿Por qué negar contra Machado el derecho a la reelección con medidas que debieran regir para el futuro, pero no para el presente?"

Y, más adelante, agrega el citado periodista:

"¿CÓMO PIENSA MACHADO A ESTE RESPECTO? Esto es lo que todos quieren saber. Y eso es lo que nadie puede decir que conoce. Pino Guerra y César Madrid han hecho esta pregunta: ¿Quién puede decir en Cuba el tiempo que el General Machado estará en el Poder?"

En estas circunstancias celebrará sus sesiones la Convención Constituyente.

De ella, aun con las dudas existentes, hay la certeza indudable de que saldrá el continuismo. ¿Cómo? ¿Cuánto? Eso sólo puede decirlo Una persona . . . y el tiempo.

DESTRUYE..

(Continuación de la pag. 35)

aire libre, es un gran ejercicio, pero tiene la desventaja de la lucha cuerpo a cuerpo que, aunque prohibida por las reglas del juego, no puede siempre evitarse en el calor de la contienda. Este deporte tiene el gran defecto de incluir brusquedad en su conjunto. Todo juego donde exista la posibilidad de contacto personal que determina brusquedad y aspereza, aun sin la voluntad de los jugadores, es perjudicial para la mujer. Sin embargo, no por esto debe prescribirse este deporte para la mujer. El *basket*, cuando se juega con toda limpieza, y con un *referee* que conozca bien el juego, y esté siempre presto a evitar contactos, puede considerarse un buen ejercicio.

ventaja alguna a la mujer. Los deportes de campo, tales como correr largas distancias, lanzamiento de pesos, de disco y de martillo, saltar obstáculos y demás especialidades del *field*, son de los peores ejercicios para la mujer, pues para practicarlos con éxito es necesario desarrollar los músculos con extremo y adquirir potencia orgánica en grado superlativo. El prototipo de la mujer *track and field* americana, es una prueba fehaciente de lo que consignamos. La mayoría de los retratos de americanas atletas de campo que recibimos en nuestra redacción acusan típicamente extremadamente varoniles de museres.

En resumen, el deporte puede destruir la femineidad de la mujer si se practican aquellos que están reñidos con la femineidad y exigen un esfuerzo demasiado varonil, y el deporte puede conservar y aun beneficiar la femineidad de la mujer, si se escogen aquellos deportes que tiendan a desarrollar su cuerpo armoniosamente, sin exigir grandes esfuerzos musculares, tales como el *tennis*, natación, *basket-ball* y otros similares.

Los deportes perjudiciales para la mujer son muchos. Mencionamos de primera intención, el *base ball*, *football*, *balompié*, *boxeo* y *lucha*. La mujer que practique cualquiera de estos deportes y llegue a adquirir dominio de ellos, tiene que perder su femineidad, pues estos deportes son los más varoniles que se conocen. El remo, es otro deporte que no ofrece

Los niños lloran por que les den



CASTORIA

de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la detención y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenés y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma



"El hermoseador correctivo," no solamente procura una suavidad encantadora de blanco de perla al cutis, sino que conserva la tez pura, despejada y libre de toda clase de manchas.

CREMA ORIENTAL

de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5111 Ferd. T. Hopkins & Son.
New York Montreal London Paris Havana



MODAS



(Foto Underwood and Underwood,

Un modelo avanzado, para los deportes en primavera y en verano. La blusa es de tafeta listada y la falda de crepé azul marino. El cinturón y el lazo en el hombro son también de crepé azul.

Un traje de montar elegantísimo, lanzado por Frances Hamilton. Blusa de seda blanca y pantalones de lana gris, con botas de cuero en color rusia claro.



Este delicioso modelito de primavera, lanzado por los ateliers de Chicago, está confeccionado en seda con flores estampadas. Lleva falda plisada y cinturón de piel blanca.

Traje de noche en georgette, adornado con cascadas de tul y plumas. Es el último y más exquisito modelo de noche lanzado por los modistos de París.

Este modelo de tafeta estampada, es una creación procedente de la Riviera. La falda plisada contribuye a realzar la elegancia y la distinción del traje.



vis; y los señores Fidel Aragón, secretario, Araco, Momo, Carnicer, Luaces, Andraca, Carbonell, Barba, Arango, Caballero, Ondina, Gómez, Bravo, Viana y Cruz

Prestan también su concurso a la Escuela, los profesores de la Banda Municipal, señores Betancourt, Crombet, Armenteros, Trápaga y Fernández.

LA ESCUELA... (Continuación de la pág. 27)

Centro de cultura, y vimos lindas muchachitas vestidas de uniforme— consistente en una blusa blanca en la que va bordado un monograma de la Escuela, y una falda azul—que, ávidas, atendían las explicaciones de la profesora, o interpretaban al piano o al violín, con verdadera maestría, difíciles y complicados estudios.

Acompañados del Director visitamos las distintas cátedras de aquella raza cubana tiene extraordinaria afición a la música, y por inter-

ción natural insuperables condiciones de artista.

Es emotiva y posee una delicada sensibilidad, por cuya razón es apasionada de las Bellas Artes.

Buena prueba de ello es que en todos los tiempos han descollado grandes artistas, y refiriéndonos a la música, si ésta en la actualidad no tiene una positiva influencia en la cultura patria, es debido a la apatía de todos... pues no basta la buena voluntad de un Alcalde como Miguel Mariano Gómez, que, incansable, presta decidido su concurso a esta magna empresa, si no se cuenta con presupuestos para poder llevarla a cabo en toda su amplitud.

Es deplorable, porque "ningún arte como la música—conforme aducía Ribot en su *Psicología de los sentimientos*—tiene una potencia de penetración más profunda, ninguna puede traducir matices de sentimientos tan tenues, que se sustraen a cualquier otro modo de expresión: esto se admite por unanimidad."

Y el pueblo que siente la música, es un pueblo honrado, digno, generoso, patriota, civilizado, pues la música modifica su carácter, exaltándole la cultura, y liberándole de las bajas pasiones. ¡Dichosos los pueblos que sienten entusiasmo por este divino arte! Sabrán "conquistar" las almas de los oprimidos, de los amargados, de los pobres de espíritu, y aunando voluntades, llegar al pináculo de la gloria...

Pensad la preponderante influencia que ejerce en la educación del pueblo el Arte y especialmente la música, pues "en la vida de los pobres un rayo de belleza hace tanto bien como un rayo de sol." Y la Belleza, cuando "ilumina" al pueblo es como una antorcha encendida que anuncia una era de prosperidades sin fin...

sus conciudadanos, que al contact de la misma, se regenerarían y adquirirían cultura y hábitos de opt mismo.

Las alumnas tenían el ejemplo en las mismas compañeras que terminaron sus estudios, que a fin de adquirir práctica, suelen auxiliar a las profesoras—honorariamente—en sus tareas. Estas muchachitas—me presentaron varias—esperan, esperan siempre los primeros alumnos o concuratos... Una de ellas, joven, muy joven y extraordinariamente bella, nos decía:

—Ha dos años que terminé la carrera. He dado conciertos. Me han aplaudido, me han elogiado, pero... no he ganado ni un centavo. ¡Y yo quisiera "ayudar" a mi madre! La pobre vive merced a una pensión. ¡Qué alegría cuando yo pueda llevar a aquel rincón el fruto de tantos desvelos! Hasta ahora sólo he podido ofrendarle diplomas y... flores. Pero esto no basta. ¡Hay que ganar dinero!

Las alumnas escuchaban. Hubo un silencio largo. Un minuto de tristeza cubrió aquellos rostros juveniles. Y la bella jovencita no pudo ocultar las lágrimas, que, silenciosas, acudían a sus ojos pardos, y resbalaban quedas por su cara aterciopelada...

Cuando luego de recorrer la Escuela, y contemplar sus múltiples cátedras repletas de alumnos, me encontré en el Despacho del Director, tan efusivo, tan cordial, y que ha realizado tan árdua labor en dicho plantel de enseñanza, hablamos de nuevo de música cubana.

Y él piensa—lógicamente—que hay que "idealizarla", que a los compositores cubanos les falta hacer su verdadera obra: sinfonías, suites, etc. donde se oigan las claves y el ritmo, donde pueda apreciarse cuán texturante y cuán pródiga es la imaginación criolla.

Pero también es necesario modificar planes de enseñanza, intensificar la cultura musical, y demandar al Estado más generosidad en sus dádivas para estos templos de educación ideales para el Porvenir, y nos contestaron resueltas, la mayoría, que estudiaban por vocación, pero que más adelante, por su situación económica, aprovecharían aquellos conocimientos para ganarse su vida...

Hay, asimismo, que aprovechar esas energías juveniles que laboran en la Escuela de Música, para que, luego de terminados los estudios, vayan a la vanguardia de una nueva civilización, más espiritual y más humana.

Es punible abandonarles al azar, y despreciar su eficiente concurso, que ellos estudiaron por vocación, y tal vez sacrificaron horas de alegría y de descanso...



Los nenes de mal humor pierden Salud y Fuerza

Talco muy perfumado y arenoso causa picazón e irrita la piel delicada del nene.

Talco Boratado Mennen
Aliviante—Absorbente—Curativo

Ligeramente medicinado para aliviar y resistir infección, muy absorbente para remover hasta el último vestigio de agua, orina o sudor. El Talco Boratado Mennen forma una película protectora que evita que la ropa y las sábanas irriten el piel.

Polvéese al nene con talco Mennen después de cada baño o cambio de pañales. De este modo gozará de un sueño recuperante sin molestar a nadie y cuando esté despierto deleitará con su alegría. En uso por 50 años y recomendado por médicos y nodrizas.



Único Representante:
SR. J. H. RODRÍGUEZ

Calle Luz, No. 30 Havana, Cuba

TALCO BORATADO MENNEN

NO hay mejor protección en la oscuridad que la infalible, brillantísima luz de una linterna eléctrica Eveready



EVEREADY
LINTERNAS Y BATERÍAS
—durán más



EL FEMINISMO EN LA VI DANZÓN

E. PEÑA MORELL



f

1 2 *mf* *p*

mf *f*

1 2 *D.S. repite y otra* *Otra* *p dulce*

f *p*

El Cómicó se revolvió en la silla. El Poeta, con la nariz en el plato, aplastaba semillas de mandarina, haciendo girar su imaginación a 3,600 vueltas por segundo. La pechera del Industrial brillaba menos. Había un corto circuito en sus kilowatts. El Americano, con las manos en los bolsillos, masticaba el acicate de un tabaco enorme en un rincón de su morro afeitado. El Agente de Cambios fruncía las cejas. El Desocupado sonreía.

—¿Y bien, queridos amigos?— dijo Mirella impaciente.—Mi promesa, ¿os es tan desagradable que ninguno se atreva a intentar la experiencia?

—Ya véis que estos señores se concentran—ironizó el Desocupado...
—Concededles el cuarto de hora de Rabelais.

Pero el Americano se manifestó

el primero. Sacó ostensiblemente su libreta de cheques del bolsillo de su frac, garabateó algunas líneas. tendió el rectángulo de papel a su anfitriona y declaró sencillamente:

—Mirella... Cien mil... Efectivo...

—No está mal—arguyó el Lirio Negro. Y volviéndose al Industrial:

—Un fósforo... —le pidió.

—¿Para vuestro cigarrillo?

—No... Para quemar este cheque.

Reinó de nuevo el silencio en torno a la mesa.

De repente, el Industrial se levantó, aprisionó entre sus gruesas manos de arribista el mentón de la rumana y estampó sobre sus labios un beso perentorio.

—He aquí, querida amiga, el gesto que esperarás.

—¡Imbécil!

Y Mirella le lanzó al rostro el contenido de su copa de "dry".

Los otros se desternillaron de risa. El Cómicó se burló del Industrial, mientras que el Poeta regaba su mandarina con lágrimas impotentes.

—Veo, queridos amigos,—dijo levantándose—, que sois incapaces de hallar el gesto que fuerza a una mujer a confesarse vencida. Tanto peor para ustedes... Vamos a jugar al poker al salón.

El juego comenzó. El Americano y el Desocupado se habían retirado. Hacia las tres de la mañana, los cuatro supervivientes del torneo, se despidieron de la inaccesible anfitriona.

Mirella apagó las luces de su "boudoir" y descorrió las cortinas que aislaban la cama de la alcoba. Retrocedió estupefacta al descubrir al

Desocupado, que se había dormido en la cama; al Desocupado, con una de sus pajamas, que la miraba con sonrisa irónica y vencedora.

—¿Qué haréis ahí?

—Lo que esperáis de mí, querida amiga. Había esta noche, en torno a vuestra mesa, cinco mentecatos y un malicioso... Solamente yo he comprendido y me he atrevido a lo que era preciso atreverse... Mirella, voy a comparar el terciopelo de vuestra piel con el raso de este edredón.

Mirella se había aproximado a la puerta. Tocó un timbre. Su camarera apareció. Era una rubita de nariz remangada y ojos bribones. Mirella le dijo, sacando de su bolsa un billete:

—Leonie. Aquí tienes cien francos. Acuéstate en mi cama esta noche. Mañana, al medio día, ve a buscarme al "Palace".

EL AEROPUERTO... (Continuación de la pág. 31)

transporte de viajeros, correspondencia y mercancías desde cualquier punto de la ciudad al aeródromo y viceversa. Una ancha avenida perfectamente urbanizada y con servicio de tranvías, conduce hasta el edificio de la Estación, al cual puede llegarse asimismo por medio del ferrocarril subterráneo. Estos medios de comunicaciones y el servicio propio de auto-ómnibus de la "Luft-Hansa" mantienen estrechamente enlazado el aeropuerto con la red principal de las comunicaciones urbanas berlinesas.

En la construcción del aeropuerto de Berlín se ha aprovechado el fruto de experiencias realizadas en obras semejantes al objeto de ponerlo en las mejores condiciones para atender a las exigencias de un intenso tránsito internacional. La pista del aeródromo, de estructura semejante a la superficie de una gigantesca mesa de billar, mide 1000 metros de longitud por 800 de anchura, y, a fin de eliminar los inconvenientes del polvo, está totalmente cubierta de una tupida capa de césped para cuya siembra fué preciso emplear más de mil quintales de semilla. En extremo notable es la instalación de los hangares y de los talleres de la Luft-Hansa así como la estación radiotelefónica cuyo alcance se extiende hasta 3000 kms.

El grado de desarrollo alcanzado por los servicios de aviación es, por otra parte, en extremo considerable. Durante el presente año la red de transportes aéreos alemana ha alcanzado 50.000 kms. de longitud y en ella han prestado servicio cerca de 200 aparatos; el número de pasajeros transportados ha pasado de 100.000, a los que es preciso añadir cerca de 1.000.000 de kilos de carga, entre correspondencia, equipajes y mercaderías. Los aparatos han recorrido, en conjunto, unos 6.000.000 de kms. o sea, poco más o menos, el triple de la longitud de la órbita de la luna alrededor de la tierra.

La densidad del tránsito de un moderno aeropuerto, cuya organización apenas difiere de la de una estación central de ferrocarriles, exige necesariamente el exacto cumplimiento de una serie de prescripciones encaminadas todas ellas a procurar la mayor seguridad posible en los transportes. Desde este punto de vista puede decirse que la organización del aeródromo de Berlín es perfecta. De acuerdo con un plan precisamente combinado, despegan, aterrizan y encuentran refugio en sus hangares, los 40 y más aeroplanos diarios que efectúan el servicio aéreo entre Berlín y Londres, París, Copenhague, Estocolmo, Moscú, Viena, Zurich, Amsterdam, Bruselas y

todas las ciudades, playas y balnearios importantes de Alemania. La pista de partida está separada de la de aterrizaje por una zona neutral de 50 m. de anchura, señalada de día por medio de banderas y de noche por reflectores, a la cual deben trasladarse las aeronaves inmediatamente después de aterrizar a fin de dejar el campo libre a los aparatos siguientes. El giro de la pista ha de realizarse siempre en dirección izquierda. Una columna de humo, lanzada por una chimenea en continua actividad, indica a los aviadores, tanto a la partida como al aterrizaje, la dirección del viento. La periferia del aeródromo de Tempelhof está bordeada por una franja luminosa y, en el interior, encuentranse dispuestos numerosos reflectores convenientemente distribuidos e iluminando con igual potencia la totalidad del campo al objeto de indicar a los aeroplanos el camino que han de seguir para aterrizar durante la noche. Para dar mayor seguridad al vuelo nocturno, en lo que se refiere a la orientación y al aterrizaje forzoso, han sido, además, construidos a distancias convenientes en el camino seguido por los aeroplanos, que se dirigen de noche a Berlín, una serie de pequeños campos de aterrizaje, así como multitud de faros de orientación y señales luminosas. Es-

tas instalaciones no representan puras mismas novedades alguna en aviación, pero su exacto funcionamiento es de un valor inapreciable.

En las líneas aéreas de la Luft-Hansa, cuyo centro de tránsito es Berlín, prestan servicio excelentes aeroplanos modernos, de construcción totalmente metálica y de diferentes tipos, desde el pequeño cuatro asientos hasta los grandes monoplanos capaces para 12 pasajeros cuya instalación verdaderamente magnífica recuerda, por su confort y suntuosidad, la de un moderno vagón Pullman.

Los servicios auxiliares de la aviación — radiometeorología, señales nocturnas, mapas fotográficos de las regiones atravesadas por las líneas, etc.—son objeto en el aeródromo de Tempelhof del más atento cuidado, y para cada uno de ellos hay instalaciones departamentos especiales. Tempelhof puede ser calificado, en suma, "con entera justicia", de instalación modelo en su género, y la aviación civil alemana ha puesto de manifiesto a los ojos del mundo, en el aeropuerto de la capital de Alemania, la mejor prueba del grado de capacidad y de eficacia alcanzadas en largos años de lenta y silenciosa labor.

Otra

2 *A A* *que al gobier- no, se gún le hancan- ta- do, después de Mecha- do vendiéuna mujer - Que las femenis- tas lo gra- rán votar - para en*
La Mu- la- ta que re- con mu- cha impa- ciencia que la lle- ve a oír la Sex- ta Conferen- cia La Mu- la- ta que re- con mu- cha impa- ciencia que lo

el futu- ro poder gobernar - A los
lle- ve a oír la Sex- ta Conferen- cia y la *1 Sex- ta no voy yo - co- mo que ree- sa mu- jer - Por- que só- lo sa- be Dios.*

1 *Di- ce*
lo que pue- de su- ce- der *2* *De- le- ga* *3* *dos que se pre- pa- ren bien.*

que a la ne- gra le zumba el re- gu- lén *los* *De- le- ga* *3* *dos que se pre-*

pa- ren bien *que de- sa ne- gra la zumba el re- re- gu- lén* *D.C.*

LAS HIJAS DE DON BERNABÉ

FIRMAN los hombres que el pecado original fué una consecuencia de la curiosidad femenina.

Prohibida de comer la manzana, considerada nociva para la tranquilidad humana, entró Eva en relaciones con la serpiente, desobediendo al Creador. Y cuando se dió cuenta, se encontró en medio del Paraíso en "toilette" de baile, mientras el compañero arreglaba, para los dos, media docena de hojas de parra.

Yo no quería creer en esa versión, y menos todavía en los versos a que ella dió oportunidad, cuando llegó a mi conocimiento el caso del club recreativo "Noches Porteñas".

Fundado por un grupo de muchachos bien, alegres y despreocupados, el club daba sus reuniones semanales en las que se bailaba fuerte. Poco a poco fueron entrando en él elementos extraños, y el resultado es que, seis meses después, estaba la asociación transformada en una especie de "cabaret en el que se bailaba día y noche, mientras en una sala adyacente, la timba funcionaba sin parar, desplumando a infinidad de mirlos que allí caían.

Reducido el círculo a esa deplorable situación, los vecinos protestaron. Y el primero en reclamar fué un viejo funcionario público, don Bernabé Sosa, padre de cinco niñas casaderas, el cual, visitando al presidente de la conocida institución, expusole la queja.

—El señor comprenderá—le dije—que yo no me puedo conformar con eso. Abierto como es el edificio del club, mis hijas no se pueden aso-

CUENTOS EXTRAORDINARIOS

POR HUMBERTO DOS CAMPOS

mar siquiera a las ventanas laterales de nuestro palacete, sin asistir a los espectáculos vergonzosos que se desarrollan en esta casa. Por más que ellas no quieran ver, están obligadas a ello y a correr para adentro, avergonzadas con las escenas que aquí se desarrollan.

Comprendiendo la justicia de la queja, el presidente del club, que es diputado, no opuso resistencia al viejo burócrata, y le prometió:

—Vaya tranquilo, señor, vaya. Voy a mandar hacer una pared alta separando a nuestro edificio del suyo. Dentro de ocho días, desde su casa no se verá absolutamente nada de lo que ocurra aquí.

Y despidiéndolo en la escalera: —¡Vaya tranquilo!

Ocho días después estaba levantada, realmente, entre las dos casas, una pared de tablas que llegaba casi a la altura de los tejados. El aislamiento era completo. Pero, pasados otros cuatro días, era don Bernabé quien recibía la visita del presidente del club.

—¡Llegó mi vez, amigo mío, de presentar mi queja!—dijo éste.

—¡Una queja!...—extrañó el funcionario.

—¡Venga a ver!—invitó el otro. Don Bernabé fué, y palideció.

Las chicas habían hecho cuatro agujeros en el tabique.

puso a dormir a los pequeños.

Al día siguiente por la mañana las avcillas se despertaron piando de sed. Aflicto, no sabiendo adónde ir a buscar una gota de agua para calmarlos, el pelicano metió el pico en su propio cuerpo abriendo en él un agujero, y los hijos bebieron de allí la sangre del padre, pero las avcillas continuaban piando. El sol inflamaba el arenal inmenso, transformándolo en un océano de fuego. A pesar del hambre, con las alas cansadas, casi inerte, el ave no pensaba en sí mismo, sino en los piquetillos. Y como los hijos reclamaron alimentos, piando angustiosamente, el pelicano arrancó un pedazo de su propia carne y la puso, abnegado, en el pico voraz de sus hijos.

Al otro día el hambre atormentaba a los viajeros. Abatida por el sacrificio, el ave no podía continuar su vuelo. Los hijos piaban todavía y ella no teniendo más carne donde su pico alcanzase, se abrió con él las entrañas y de allí arrancó un pedazo de éstas, para que sus hijos apagarán su hambre. Las avcillas devoraron el manjar horrendo y calláronse. Pero al amanecer del día siguiente volvieron a reclamar alimentos y como el padre repetiera el mismo gesto de abnegación ofreciéndoles el resto de las entrañas sangrientas, uno de los hijos dió un paso al frente y protestó insolente, rechazando la comida:

—¡Esto es intolerable! ¡Yo protesto!

Y con toda su rabia, agregó: —Ahora nos vienen con esta mierda: ¡Tripas por la mañana, tripas por la tarde, tripas por la mañana, tripas por la tarde!

Y arrojó lejos, con furia, el último pedazo de las entrañas del padre.

EL HOMENAJE DE LOS CONTINENTES

LAS fiestas del Centenario, en el Brasil, además de otras ventajosas, tuvieron la de reunir en Río de Janeiro a representantes de todos los pueblos de la tierra. Ingleses, franceses, japoneses, belgas, argentinos,

americanos del norte, chinos, de todo, en fin, hubo, a la sombra de la bandera amarilla y verde. Y tan cordial fué la hospitalidad brasileña, que las ramas más separadas por los odios, los contrastes o las antipatías, se estrecharon las manos ante el generoso anfitrión, viviendo en una cordialidad que se podría calificar de fraternal. Hubo delegados que se hicieron íntimos amigos, bebiendo juntos, en fiestas encantadoras, el vino de la alegría, pasando, así, noches breves que permanecerán inolvidables.

Una de las reuniones más interesantes que se realizaron en Río en esa ocasión, fué la del banquete que ofreció el comandante Stanley, y al cual concurren el capitán Okka, de la marina japonesa; el coronel Borges Méndez, brasileño, y el doctor Petersen, que viniera de Australia a estudiar el problema de las carnes enfiadas. Cuatro eran, pues, los invitados masculinos, pero había "champagne" para cincuenta, por estar presente en la fiesta la encantadora Lili Meirelles, brasilera educada en París y que trajera de allí la fama de las mayores locuras, y por hallarse en la cocina, dirigiendo las cacerolas, Seu Nicolau, negro bahiano, considerado, con justicia, como el primer cocinero nacional.

Después del banquete, que fué copiosamente regado, y que se realizó en la "gargonnière" provisoria del comedor Stanley, comenzó la orgía con una variedad verdaderamente internacional. Levantada por ocho brazos robustos, Lili Meirelles, fué colgada de pie, sobre el mantel de la

(Continúa en la pág. 54)

LOS HIJOS

(Sobre unos versos de Delorme)

SFATIGADO por el trabajo que le causara la crianza de los hijos, un pelicano reunió a su prole y salió por el mundo a conocer las novedades de la tierra. Al cabo de algunas semanas, al despertar, notó que había descendido en medio de un arenal, en un gran desierto en el cual no existía alimento alguno. Oyendo a sus hijos piar de hambre y de sed, la pobre ave fué en busca de alimentos; pero todo fué en vano; cuando llegó la noche, no encontrando un nido para hacerlos descansar, arrancóse generosa las plumas del propio pecho, cubriendo con ellas la pequeña cuenca de arena en que



Para realzar la belleza natural del cabello, use usted

Stacom



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

LA RIQUEZA DE UN NIDO JUNTO CON EL PECHO **LECHE KEL** YAUMENTARA EFICACIA EN SU NUTRICION



La navaja no molesta si antes y después de afeitarse usa usted

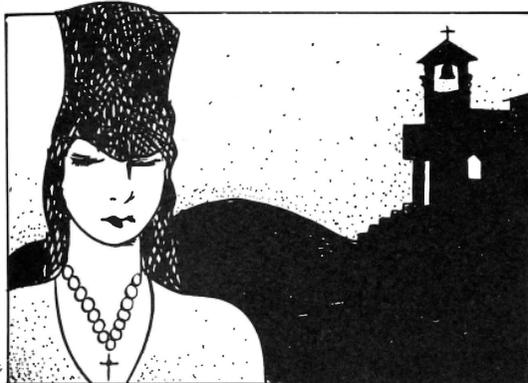
CREMA de Miel y Almendras HINDS

El uso de la **CREMA HINDS** suaviza el cutis — lo vigoriza — lo protege — lo aclara — lo blanquea — lo limpia — lo sana. Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.





POR ISABEL MARIA DEL MONTE



SEMANA SANTA

Hace cerca de dos mil años murió crucificado en el monte Calvario, cerca de Jerusalén, un ser extraordinario que se llamó Jesús Nazareno y que andaba por el mundo predicando la virtud y el amor entre todos los hombres.

El pueblo israelita, al cual pertenecía Jesús, estaba lleno de defectos y de vicios. La maldad vivía en el corazón de aquellas gentes, y no sólo los israelitas sino casi todos los pueblos de la Tierra, eran esclavos de las más bajas pasiones.

Y en medio de aquella corrupción, Jesús, un hombre de familia pobrísima y oscura, nacido en la más humilde cuna en que un niño pueda nacer: sobre el lecho de pajas de un pesebre, apareció predicando el bien, la humildad, la pureza, la castidad, el cariño fraternal de todos los hombres y el amor a Dios.

Su voz, que era suave y conmovedora; su elocuencia, que era como si la palabra de Dios mismo le hablara a los hombres del Deber y del Bien; su ejemplo, que llegaba al sacrificio; su belleza incomparable, su grandeza, su bondad infinita, le hicieron tener bien pronto buenos amigos, discípulos, admiradores, fanáti-

cos, que por él ofrecían gustosos la vida; y también enemigos, envidiosos, que le persiguieron con odio y con saña y que lo llevaron hasta la muerte.

Entre aquellos hombres perversos, en aquella sociedad corrompida, fué Jesús como una paloma que cayera en un nido de buitres: admiraron primero la blancura de su alma, pero lo devoraron luego sin piedad.

Los hombres malos son capaces de perdonar todo a los hombres buenos, todo, menos que sean buenos. Por eso fué que murió clavado en la cruz, creyendo sus verdugos que al cerrarse en ella los tristes ojos de Jesús, que murió perdonando a sus matadores, se apagaría para siempre la luz divina que brillaba en el alma de aquel hombre extraordinario.

¡Y desde entonces,—y hace cerca de dos mil años,—aquella cruz, con el Hijo de Dios clavado en sus toscas maderas, es como un faro inmenso que alumbraba a la Humanidad reducida!

Estos días de la Semana Santa son de recogimiento y devoción para todos los cristianos de la Tierra. Después del bullicio y el regocijo del Carnaval, viene la tristeza y el

silencio de la Semana de Pasión. Y así es siempre la vida: unas veces llena de alegrías y otras llena de sombras, y así debemos aceptarla, imitando en las horas de dolor el ejemplo que dió a los hombres el Redentor del Mundo.

F. C.

LA HISTORIA DEL PETITROJO

¿Queréis saber por qué el Petirrojo tiene una mancha de color de sangre sobre el pecho?

Una vez—dice la leyenda—, en el tiempo en que el Señor dió el nombre, una por una, a todas las criaturas y las cosas, el asno, distraído, se quedó con las orejas tan excesivamente largas, porque al ser llamado por su nombre, no lo entendió, hasta que el Creador, dándole un fuerte grito y tirándole de las orejas, exclamó: "Tú eres el burro, el burro!" Y las orejas le crecieron más. La abeja halló así su destino porque se precipitó sobre la mariposa, que, atraída por el grato aroma de la miel, fué a libarla. El Señor le dijo: "Por ser tan vengativa como eres, tu destino será el de morir cuando quieras dar la muerte"

El Señor dió a un pajarillo el nombre de Petirrojo. El pajarillo, que era

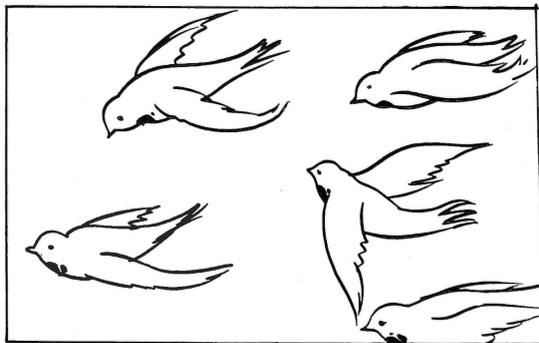
todo gris, sin una sola pluma de color que lo variase, preguntó al Señor por qué le había dado tal nombre sin tener ni una pluma roja. Y Dios le repuso: "No tengas cuidado, pajarillo; yo me he olvidado de darte la pluma roja, pero tú la tendrás, aunque debes ganarla por tí mismo."

Y el petirrojo se ingeniaba para hacer su nido entre los capullos de rosas, para que sus hojas encarnadas le cubriesen el pecho; pero el milagro de tornar su color no ocurría nunca.

Y mil generaciones de petirrojos se sucedieron, hasta que, llegó un día en que un petirrojo vió sobre una cumbre levantarse una cruz, y una turba de hombres armados injuriaban y maltrataban a un hombre inerte, solo y exangüe en aquel suplicio de la cruz. El pajarillo, invadido a un tiempo por el temor y la piedad, pensó: "¡Oh, si pudiera hacer cualquier cosa por este hombre solo y martirizado!" Y daba vueltas y giros en torno de la cruz, con suave alarido. El pajarillo vió al fin una espina en la frente de Cristo que era el infeliz crucificado por la maldad de los hombres,—y, "¡Esto lo puedo yo hacer muy bien!", dijo, y con rápida y segura traza, le sacó la espina.

En aquel punto, una gota de san-

(Continúa en la pág. 55)



mesa, para el bautismo del "champagne". Quince botellas estallaron, y el vino espumante, derramado sobre la cabeza y los hombros de la muchacha, vino a chorrear por los bordes de su vestido, donde los convidados lo recogieron en sus copas para un brindis por la fraternidad universal.

Relatar lo que ocurrió en aquella fiesta cosmopolita, sería recapitular los caprichos de cuatro pueblos diferentes. Pero hubo un número que merece un recuerdo especial, por lo inesperado de sus consecuencias.

Con el cabello sobre los ojos, las ropas empapadas de vino, los cuatro amigos reían, felices, en aquel espíritu fraternal surgido de las botellas cuando el coronel brasilero tuvo una idea.

—¡Vamos a inclinar al mundo entero, a los pies de la mujer! Un homenaje universal al sexo bello, representado por Lili!

—¡Very well!—aplaudió el inglés.

—¡Very well!—apoyó el australiano.

Y el japonés:

—¡Aké ni kerí!

—Ese homenaje—agregó el coronel Borges—consistirá en un beso en la boca de Lili. Cada uno de nosotros representa una de las partes del mundo: el comandante Stanley a Europa, el doctor Petersen a Oceanía, el capitán Okka a Asia y yo a América.

CUENTOS...

Un hurra de aprobación retumbó por la sala. Y cuando las voces se apagaron, volviéronse, de repente, todos. Era que en la puerta, encuadrada por el cortinado escarlata, aparecía, como una flor negra, la figura de Seu Nicolau, que suplicaba, con los ojos muy blancos, clavados en el coronel Borges:

—Patrón, ¿y a Africa, dónde la deja?

LA CAÍDA DE ABRAHAM
 BRAHAM Machalón, hijo de Samuei Machalón, era un tipo legítimo de su raza. El pueblo de Israel jamás tuvo un hijo más apegado a sus tradiciones; y fué por eso, que Jehová, en su alta sabiduría, le dió por esposa a Raquel, la hija mayor de Jacob Benoliel.

El día del casamiento, después de la solemnidad, resolvió el matrimonio Machalón festejar ese acontecimiento yendo al teatro, a ver un espectáculo de ópera.

En la boletería, Abraham preguntó:

—¿Qué cuesta el sillón de plata, caballero?

—Diez pesos—informó, seco, el boletero.

(Continuación de la pág. 52)

Abraham pensó un instante, e insistió:

—¿Cada sillón alcanza para dos personas?

—¡Está loco! Cada sillón es para una persona!

—¿Y no hay lugares más baratos?

—Hay. Puede ir a galería. Cada galería cuesta dos pesos.

Abraham meditó un instante, pensando que no se casaría dos veces y que podría perfectamente, hacer aquella locura gastando cuatro pesos. Compró, así, dos galerías, y media hora después se hallaba allí arriba aplaudiendo al lado de Raquel, la voz poderosa del tenor que cantaba "La Tosca".

Poco a poco, el honrado descendiente de los patriarcas fué tomándole gusto al espectáculo. Aplaudía con placer, con alma, con entusiasmo. Y en su exaltación, inclinábase tan hacia el frente, que corría peligro de caer a la platea.

Con los ojos clavados en la escena, Raquel sonreía beatíficamente. Y estaba precisamente así, sonriendo, cuando el marido, al aplaudir a Caravadosi al final del segundo acto, se entusiasmo tanto, que cayó hacia adelante, y, salvando el parapeto de la galería, ya creía todo el mundo que iba a reventar allá abajo contra

los sillones. Pero, por una felicidad, se enganchó en el friso saliente de un palco balcón, quedando allí colgado, cabeza abajo, con el saco cubriéndole la cabeza.

El escándalo que se armó en el teatro fué enorme. Corridas, gritos, apatropellos, palabras de terror. Y en medio de todo eso, se oía la voz de Raquel, inclinada sobre el parapeto:

—¡Abraham!... ¡Abraham!... ¡No caigas, Abraham!

Y para animarlo a salvarse: —¡Allá abajo cuesta diez pesos, Abraham!

GEOGRAFÍA

UE en un negocio de hierros viejos, durante la gran guerra, que Procopio Viana pasó, de modesto vendedor de la casa Trabucati, a capitalista de nuestra plaza. Con la valija repleta de muestras de arroz, de yerba, de azúcar, andaba de arriba para abajo por toda la República, vendiendo a los minoristas, cuando uno de éstos le encargó la venta de máquinas de una vieja fábrica desmantelada. El muchacho hizo el negocio y en la venta se ganó seis mil pesos, y ya no quiso saber de otro comercio que el de los hierros viejos. En poco tiempo llegó hasta comprar barcos antiguos, vendiéndolos al extranjero y consiguiendo reunir con esas transacciones un millón de pesos.

Ya rico, propúsose Procopio viajar. Y era de regreso de un paseo a través de los continentes, que contaba, en el club, a un grupo de señores sus impresiones de turista.

—Visité París, Londres, Madrid—decía con énfasis, sacudiendo la pierna derecha, el habano a un lado de la boca y la mano en el bolsillo del pantalón.—Fuí al Cairo, a Roma, a Berlín, a Viena...

Y después de un instante: —Estuve en Tokio, en Pekín, en Singapur...

A esas palabras, que despertaban reflejos de admiración y de envidia en los ojos de las muchachas que lo oían, la graciosa y espiritualísima Lili Martí, interrogó al viajero:

—Debe usted conocer a la perfección la geografía... ¿verdad?

—¡Ah, no, señorita!—respondió en seguida, con aire de superioridad, el antiguo corredor de Trabucati y Cia.—A Geografía casi no le conozco.

Y arrojando al espacio una bocanada de humo de su perfumado habano:

—Pasé por allí de noche...

- ¿Cómo? - así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

Leche de Magnesia de Phillips

para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:

Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de dárselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que este se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompañan al embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agrieras", eructos, ardor en la boca del estómago, etc.

Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.



Esta es la única legítima Exijala!



gre cayó sobre el pecho del pajari-
llo, que, desde entonces, lleva siem-
pre en esa parte una mancha, pur-
púreamente encendida . . .

LOS TRES ESTORNUDOS

El tío Maeso solía ir a las veladas
de casa, y siempre le acogíamos to-
dos con gran alegría y le hacíamos
sitio alrededor de la lumbre. Era
hombre que se bastaba para entrete-
ner a un auditorio numeroso contan-
do cuentos o relatando sucesos; tenia
mucho experiencia de la vida, y el
escucharle era pasatiempo y era en-
señanza juntamente.

El nos refirió la historia de *Los
Tres Estornudos*, en la forma si-
guiente:

—Era una noche de diciembre del
año . . . ¡ya no recuerdo cuál!,
cuando el honrado Labrador Billy—
esto pasó en Irlanda—salió de casa
de sus amos y encaminóse a buen
paso a su cabaña, donde le esperaban
su mujer y sus tres o cuatro hijos.

El cielo estaba sin una nube y ha-
cía un frío que abría las carnes. Re-
fregándose las manos para que no se
le helaran, dijo Billy:

—¡No sé lo que daría por beber
ahora un poco de aguardiente!

En el acto salió de entre un ma-
tojo, un ananillo como de una cuar-
ta de estatura, con un traje extraño
y un vaso lleno de aguardiente en la
mano.

Billy no se asustó, ni se sorpren-
dió siquiera, al verle aparecer, pues
sabía que aquel hombrecillo era un
mago poderosísimo.

—¡A tu salud!—dijo cogiendo el
vaso y vaciándolo de un trago.

—Gracias—respondió el enano.—
Ahora, abre la bolsa y págame.

—¿Que te pague? ¡No faltaría
más! En primer lugar, no poseo ni
la más humilde moneda, y luego . . .
piénsalo bien, ¡no ves que si me in-
comodo te puedo aplastar de un ta-
conazo, como si aplastara una cá-
cara de nuez?

—¡Fanfarrón! Demasiado sabes
que no soy tan fácil de dominar. Y
como te has bebido el aguardiente
y no tienes dinero para pagarlo, que-
das condenado a servirme durante
siete años y un día. ¿Entendido?
Ahora, mira lo que haces, porque
conmigo no se juega.

Esta vez se arrepintió Billy amar-
gamente de su vicio de beber; pero
el daño estaba hecho, y no había
más remedio que conformarse.

—Ahora, añadió el misterioso ena-
no, ve a casa, y mañana procura
estar sin falta en Fortfield, que te
necesito.

El campesino acudió puntualmen-
te a la cita, y el enano le dijo:

—Anda a preparar dos caballos.
—Eso se manda muy bien; pero
¿de dónde quieres que saque yo las
cabalgaduras en este desierto?

—¡Chitón! Vete a la orilla de
aquel estanque y tráeme dos cañas.
Billy obedeció.

—Monta una de ellas, y ¡al galop-
pe!

—¡Qué extravagancia! —replicó
Billy—. Se conoce que quieres bur-
larte de mí. Ya no soy ningún chi-
quillo para cabalgar en un palo de
escoba o en una caña.

—¿Quiéres callarte? Obedece, y
verás.

Así lo hizo el aldeano; el hombre-



cillo musitó unas palabras misterio-
sas, y las cañas se convirtieron en
sendos corceles, que echaron a correr
veloces como el viento.

Por desgracia para nuestro irlan-
dés, había cogido la caña por donde
aun tenía hojas, y se encontró mon-
tado de espaldas a la cabeza de su
cabalgadura.

Al cabo de unas horas se detuvie-
ron ante una casa hermosa, cuya
puerta se abrió. Entraron, encontrán-
dose en una bodega, donde Billy
bebió cuanto quiso, y volvió a salir.

—Estate aquí mañana con tres
caballos—le dijo el mago—, porque
vendrá otra persona con nosotros.
Ahora, vamos a dormir.

Al otro día, Billy, puntual como
un cronómetro, estaba en el sitio de
la cita con tres cañas, escogidas en-
tre las más fuertes.

—Vamos al Condado de Lime-
rick—le dijo su amo.—Mañana cum-
pliré mil años.

—¡Mil años!
—No lo repitas si no quieres per-
derme. Sí, mañana los cumpla, y he
pensado que ya es hora de casarme.

—Eso creo yo también.
—Escucha: En la casa a donde va-
mos, hay una joven bellísima que se
llama Brígida Rooney y está a pun-
tial de casarse con Darby Riley. Como
yo hace mucho tiempo guardo rencor al
niovo, quiero impedir su boda.

—¿Por qué?
—No te permito preguntar nada;
no te he tomado a mi servicio para
eso.

Pusieron en camino, y al llegar
al sitio donde se celebraba la boda
entraron en la casa de la novia por
un agujero de la cerradura.

Las familias de los novios estaban
comiendo, acompañadas de numero-
sos amigos y atendidas por muchos
criados. También había músicos que
amenizaban la fiesta.

De pronto Brígida, la novia, es-
tornudó, y los demás comensales,
distráidos, se olvidaron de decir:
¡Jesús!

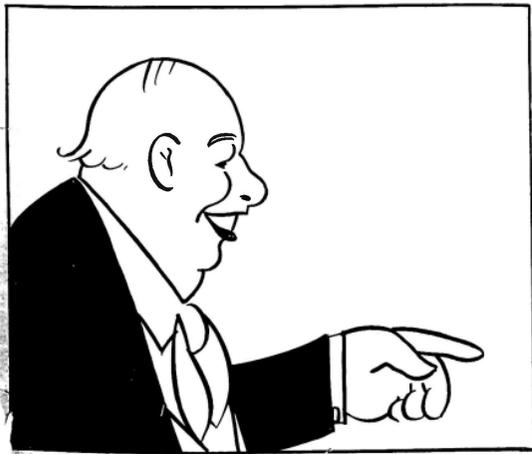
—¡Ya es mía!—exclamó el enano
comiendo alegre.—Si estornuda dos veces
más y nadie le dice la palabra de
bendición, no se me podrá escapar,
te lo aseguro.

Otra vez estornudó Brígida, y na-
die le dijo nada. Los ojos del mago
brillaban de alegría.

Billy pensaba que era un cargo
de conciencia permitir que aquella
hermosa joven fuese víctima del bri-
bón del mago.

Estornudó por tercera vez la no-
via, y ninguno pensaba en pronun-
ciar la palabra temida por el enano,
que ya iba acercándose a ella, cuan-
do el animoso aldeano, sin poder
contenerse, exclamó con toda su voz:
—¡Jesús!

En el mismo instante desapareció
el enano, tragado por la tierra. Bi-
lly se dió a conocer y contó lo suce-
dido, con lo cual se captó el agrade-
cimiento de las dos familias, y espe-
cialmente de los novios. Sentáronse
a la mesa entre ellos, y si bien hizo
honor al banquete, disfrutando de
todos los platos y de todos los pos-
tres, no bebió más que agua, pues
no le había jurado no volver a probar
más vinos ni licores, y cumplió su
juramento, gracias a lo cual llegó en
perfecta salud a cumplir los cien
años.



PROCESIONES... (Continuación de la pág. 20)

Los predicadores, desde los pulpitos, atacaban en vano los excesos que se cometían por culpa del perverso ejemplo del monarca. Era un Valois, y maledado al fin, como todos los de su raza, no se curaba de ejemplos más o menos edificantes. El cura de Saint-Pierre-des-Arcis, que predicaba la Cuaresma en Notre Dame, en marzo de 1583, condenó violentamente aquellas mascaradas grotescas, y a los que tomaban parte en ellas, los cuales comían en viernes el *gras chapon* y el *petit fendron*.

Súpulo el Rey y lo castigó con reclusión en una abadía de Melún, según dijo al celoso cura el mensajero real: "Porque el señor, nuestro dueño, me ha dicho que hacéis reír a las gentes con vuestro sermón, lo cual

no está bien". Sin turbarse contestó en seguida el buen pastor: "Decidle que no he hecho yo reír tanto en mi vida como él ha hecho llorar."

Otro predicador del Rey trino también en público contra los desbordamientos licenciosos del soberano. Enrique III no encontró nada mejor que enviarle 400 escudos para comprar azúcar y miel, lo cual no impidió a aquel ejemplar varón ser luego uno de los más fanáticos ligue-cuos.

Estas y otras predicaciones surtieron tal efecto, que en las propias cocinas del Louvre se censuraba y se escarnecía a los penitentes de la Asunción en defensa de los cuales, y para tapar bocas, Enrique mandó azotar 80, entre pajes y lacayos, para

hacerles entrar en razón ... por la fuerza.

En 1589, según el *Journal de Pierre de l'Estoile*, se celebraron bellas y devotas procesiones cuaresmales a las que asistió gran número de penitentes de los dos sexos, despojados de sus vestiduras, *tellement qu'on ne vit jamais si belle chose, Dieu merci*; dice el ingenio cronista, de buena fe.

En estas procesiones, el caballero d'Amale que era uno de los más entusiastas, sin temor a Dios ni respeto al bello sexo, se divertía arrojando, por medio de una cerbatana, grajeas que hacían el efecto de perdigonadas sobre las epidermis descubiertas, con grandes ayes de las víctimas de la agresión y grave escán-

dalo de los que iban en la procesion, de buena fe.

Para concluir mencionaremos entre las procesiones curiosas que ya por suerte para la cultura universal han desaparecido, la de los Anabaptistas y los Adamistas en los Países Bajos y la del Gigante en Goliath en Amberes, que motivaron severísimas amonestaciones y excomunionen de la Iglesia, y más de una vez fueron causa de sangrientos motines populares....

Habana Cuaresma de 1928.

(1) Cubrirse con un saco mojado—después de haber robado a Francia y de haber dejado desnudo a su pueblo—¿no es una cómoda penitencia?

TRES ARTISTAS... (Continuación de la pág. 23)

obras un carácter de pintura constructiva a la manera clásica, o de un concepto moderno anterior a los impresionistas (de aquella pintura moderna de Eduardo Rosales, Manet, Renoir, etc., que abrieron un paréntesis en la historia del arte y aun sigue sin cerrarse).

La pintura de este joven Domingo Ravenet es de influencias actuales, y no de las malas influencias. No son de esas influencias que tienen por condición el azar y la negación de la ciencia del arte; antes, por el contrario, Ravenet pinta procurando que los objetos que le sirven de modelo no queden sin una interpretación científica, sacando de ellos la mejor parte de su expresión. ¿Naturalista? ¿Superrealismo? ¿Ultra moderno? De todo ello hay, como acontece en la buena y decidida manera de los actuales y mejores pintores de estos años de transición y de decadencia

de las artes en general. Quizás surtirá un genio que sepa conducir la actual situación artística por un sendero de solidez y de eternidad, como fué siempre el gran arte; no confíemos mucho en ello, pero mientras tanto recibamos con aplauso y gratitud a los artistas que, como Ravenet, se presentan con una inquietud de respeto y nobleza que acaso pudiera ser el motivo, la base para que el hombre genial pueda iniciar su punto de partida.

Alberto Sabas expone diez obras de una originalidad digna de todo elogio, no obstante ser producto de una intelectualidad ultra moderna que ha alimentado su espíritu en primitivas civilizaciones. Ser muy antiguo y muy moderno, he aquí el secreto del arte actualista, del buen arte actualista, del que ofrece más probabilidades de resistir al tiempo

y a la crítica. Un arte escultórico muy moderno, muy actualista, sin la dignidad del antiguo es tanto como construir un armazón de arquitectura sin base de resistencia alguna. La orientación de Alberto Sabas es de grandes dificultades al empezar, y de grandes obstáculos para llegar a la realización de las grandes obras que en el mundo artístico se dice: "obras que quedan". Pero si este joven escultor cubano es atendido en su patria para que no le falte el apoyo oficial, y él no desvíe su camino, su amor a su arte, él puede llegar a realizar obras que pueden ser de fuerte milagrosa de un arte serio, de amplio horizonte para el porvenir del arte cubano. No olvidemos que el mundo artístico de Cuba está en formación; Alberto Sabas pertenece a esa pléyade de jóvenes que forman esa simpática e interesante formación del ambiente artístico de su país.

Será pues imperdonable descuidar estos valores artísticos que se ofrecen en flor, con toda la vitalidad y el aroma de la juventud; cuide el jardinero patriota estos rosales de su jardín nacional, tal vez y cuando menos lo piense, le sirvan estas rosas para formar con ellas la corona de su inmortalidad. Las obras de este joven escultor tienen el acento de una raza que comienza, de una raza que aun no conoce el dolor de llegar; por eso se observa en su modelado una interpretación de carácter primitivo y una forma de modelar robusta y apasionada, justamente las condiciones que son necesarias para llegar a realizar obras maestras. Yo espero que a plazo no muy largo hemos de ver de este joven escultor obras de un interés verdaderamente notable, que nos den la sensación de obras ya realizadas.

París, Enero de 1928.

tipicado por cien mil, por más... El busto iba siendo otra yo, más yo aun que yo misma... Usted sabe... Yo lo sentí pensar, vivir, y a cada rato él tenía que mandarme estar quieta porque me volvía a mirar el progreso del barro haciéndose carne, sin dejarle trabajar bien. Estábamos solos; yo sentada, él de pie. Hasta que yo llegaba trabajaba en una estatua de mujer desnuda; pero apenas me oía llegar, antes de que pasase, la cubría con los trapos húmedos y al entrar yo lo encontraba ya frente a mi busto, dispuesto, mirándolo con toda el alma. Y trabajábamos—porque para mí era un trabajo horrible también—llamados,

CÁMARA... (Continuación de la pág. 12)

asustándonos por el menor ruido. Una tarde, de súbito, noté que dejaba los pabillos y empezaba a usar solo los dedos. Lo noté sin verlo; lo sentí. Y desde ese instante, cada vez que me tocaba las sienas, la boca, los párpados y, sobre todo aquí: la nuca, entre estos rizos, me acometían ganas de gritar, de marcharme o de apretarme contra su pecho... Ya aquella noche, en mi cama, me despertaron las caricias... Eran en la boca, en el cuello, hasta el comienzo del pecho, hasta donde terminaba el busto de barro... Caricias desesperadas de una boca y de unas manos,

que allá, en el estudio, mi nuevo yo recibía. Al otro día, con la cabeza baja, le pregunté: "¿Trabajó usted anoche en mi busto?" "Un poco, sí", contestó sin mirarme. No dijo más... Ni hacía falta... Con pretextos empezó a espaciar las sesiones. Iba, y no me recibía o no estaba... Pero era inútil: porque todas las noches, separados y juntos, yo, media yo, caía entre sus manos con fiebre... En mi casa notaban que enflaquecía, que me mustiaba...

Era preciso terminar. Fui y violenté todas las consignas. Al quedarnos so-

los en el estudio, le dije: "Lo sentí anoche... Te siento todas las noches... ¿Por qué me haces sufrir? ¿Qué me importa que me recibas o no? Quiero el busto; quiero la estatua... ¡Y tú también la quieres! ¡La estatua desde lo más alto de la cabeza hasta las uñas de los pies! ¡Toda!" El me miró con miedo, se acercó al barro y empezó con dedos de gartios a hacerle mal. Eran unas caricias terribles; esas caricias que son ganas de pegar, hechas de deseo y de odio... Yo me le eché al cuello suplicándole... Y nos besamos. Un beso que se rompió al final en besos infructuosos, en todas partes... Pero sólo hasta aquí, siempre hasta

donde el busto llegaba... Apar-
tándose en un esfuerzo, salió, hu-
yéndome por primera vez, y me que-
dé sola en el estudio. No sé de
donde saqué las fuerzas. Descubrí la
estatua, cogí el palillo de alambre
rizado y le cercené la cabeza. En se-
guida separé la mía del busto, por
el cuello, y la coloqué sobre los hom-
bros de la estatua. ¡Nadie hubiera
dicho que no era yo misma! Después
me fui... ¿Qué más daba que se
ocultase o no? Me fui quedándome,
segura de que él entraría poco des-
pués... Y antes de llegar a mi ca-
sa comprendí que lo que tenía que
pasar, pasaba. Hube de correr para
que no pasara en la calle, en las es-
caleras de mi casa, delante de to-
dos... Y, ya en mi alcoba, cerra-
da por dentro, viví la hora más cruel
y mejor de mi vida... Hora que
quiere y teme otras horas igual; ho-
ra que aun cuando la vida durase si-
glos, no podría olvidarse. Yo no tu-
ve la culpa; yo no podía negarme.
Dígalos usted al doctor que quien
nos amasa en barro, lo mismo que
Dios, es nuestro dueño. Explíquelo
usted al doctor. Lo sentí besarme
toda, abrazarme toda, penetrarme to-
da... Y lo ví, cuando después, sen-
tada al borde de la cama yo lloraba
sin ruido, reunir el dinero, escapar
del estudio—¡la segunda vez que me
huía!—y tomar el primer tren y lue-
go el barco, en el puerto. A mí no
me importaba ya... ¡Que huñera
él si le tenía miedo a mi padre! Yo
sabía resistir y callar sin que su nom-
bre saliese de mi corazón a mis la-
bios... Ya sabe usted: las cosas se
esnotan al cierto tiempo... Y a pe-
sar de lo que he sufrido no le guardo
el rencor... A usted que me entien-
de no me da vergüenza confesárselo.
¡Habrán usted hecho con tantas lo-
cas cosas como yo! A veces sueño que va a te-
ner memoria para modelarme en
donde esté y poseerme otra vez des-
de allá. Y lo deseo y lo temo, y lo
espero en medio de la noche, incor-
porada y jadeante... ¡Ah, si se
acordara!... ¡Si quisiera!

A la seriedad anhelante manteni-
da durante el relato, había sucedido
una sonrisa cándida. Volvimos a
hablar de generalidades, cuerdamen-
te, antes de salir... Apenas en el
porche, le pregunté ansioso al direc-
tor:

—¿Pero?... ¡Pobre muchacha,
pobre virgencita!

—No, no. Quimera y realidad,
una falsa memoria, estupidez o mal-
dad tenaz y refinada. En todo caso
misterio impenetrable. Ya se lo dije:
Virgencita, no: Ha conocido varón

según la expresión de las Escrituras;
varón que dejó un aborto de hijo
en sus entrañas y desgarró, según
nos es preciso creer, una zona de su
mente... Ni amenazas ni castigos
ni argucias han conseguido sacarle
otra versión que esa, y ya lleva aquí
un año.

—¿Entonces?
—El escultor no existe. No ha tra-
tado a escultor ninguno en su vida.
He revisado sus lecturas, las colec-
ciones de periódicos próximas al su-
ceso; he procurado reconstruir hasta
sus más mínimas conversaciones, sin
hallar un cabo. Sus padres, conmigo,
han concluido por descartar, faltas
de fundamento, hasta las más leja-
nas sospechas. Criados y amigos han
podido justificar su tiempo, minuto
a minuto... ¡Hasta ella que es im-
posible que lo justifique, lo ha jus-
tificado!... Hemos espiado sus sue-
ños... Aquí, con los ojos pegados
al agujero de la llave, he pasado yo
horas y horas... Ni un gesto, ni
una palabra la traicionan. Ya ve us-
ted con cuantos detalles cuenta su
caso. Habla con un lenguaje en ella
nuevo, utilizando los vocablos habi-
tuales en quien frecuenta un taller
de escultor, sin contradecirse... Y
¿cómo desentrañar la verdad de la
mentira? ¿Cómo fijar lo que una
del estudio—¡la segunda vez que me
si todo es impostura y perversión o
no? Pensando en ella he creído vol-
verme loco. Yo, sí. La única relación
que con la escultura ha tenido su
casa, es tan extraña, tan remota...
Un hermano de ella, muerto hace
tiempo, tuvo en compañía de un es-
cultor muerto, joven también—ella
era entonces niña—, un estudio. El
retrato de ambos, medio borrado por
los años, existe en un álbum familiar
que nadie ha abierto en dos lustros
lo menos... Ya ve usted: Misterio,
quimera y desgracia inseparables e
indescifrables. Que el sueño se trans-
forme en verdad, a diario lo vemos...
Pero misterio de la encarnación sólo
hubo uno... Hay una realidad, un
núcleo de verdad fisiológica, y en
rededor, nada, nada, ¡y todos
creían conocerla porque la veían vi-
vir a diario! (Da oírse esta mu-
ltila a su pobre madre). Nadie co-
noce a nadie... ni nadie se cono-
siquiera.

—Lo que yo digo: aquí la fronte-
ra sutil es entre la inocencia y la per-
versión, entre lo falso y lo indudable.
En otras variará. En el fondo de la
cámara oscura la imagen de empa-
ñosa nitidez rodeada de sombras. De
sombras de misterio y de daño igua-
les a las que forman las nubes de
tormenta.



LAURA LA PLANTE

LA ESTRELLA DE LA NUE-
VA PRODUCCIÓN CINE-
MATOGRÁFICA "MEDIAS
DE SEDA", USA EXCLUSI-
VAMENTE MEDIAS

"VAN RAALTE"

POR SU EXCELENTE CA-
LIDAD. GARANTIZADAS.



Estimado Sr. Van Raalte:
Quiero que usted sepa lo contenta que estoy con mis medias VAN RAALTE.
Siempre había deseado tener unas medias lo suficientemente largas que no fuera
preciso estar tirando que tirando para que quedaran debidamente ajustadas y que después
de lavadas pudieran seguir gustándome como cuando nuevas.
No sé por qué, pero las medias suelen tener la costumbre de no ser nunca lo bastante
largas, de quedar flojas junto al tobillo y de perder su brillo al volver del la-
vado.
Para mí han sido mis medias VAN RAALTE una verdadera alegría, medias ado-
rables y largas, sin que me haya visto obligada a estar hala que te hala para que
quedaran en su sitio. Y aunque las he usado continuamente durante mi trabajo en
el estudio, no se les ha visto una arruga ni han perdido en lo más mínimo el brillo
de siempre.
Tengo la esperanza de que mi película "MEDIAS DE SEDA" sea tan del agrado
del público como las medias de seda VAN RAALTE lo han sido para
Su Servidora.

Agoito 31 de 1927.

Laura La Plante

Las Arrugas Desaparecen Como por Arte de Magia

"Para suprimir las arrugas, he desechado por completo los cosméticos," escribe Mme. Corsan, la celebrada especialista en belleza parisina. "Los resultados que producen son desalentadores y nunca son permanentes. El masaje es un método que sólo produce un parte buen resultado y es demasiado lento."

"Nunca he observado nada que produzca resultados tan maravillosos como una solución inofensiva y sencilla que toda mujer puede preparar: aplicar en casa, sin el menor inconveniente. Todo lo que se necesita es un cuarto de litro de bay rum y una onza de Sazoite pulverizado de buena clase, que se puede obtener en cualquier droguería. Mézclase en cualquier orden. Mézclase las y aplíquese esta solución refrescante a la cara, a diario. El efecto es maravilloso e instantáneo. La piel adquiere firmeza, se distiende y desaparece toda arruga y flacidez. Ud. sentirá la cara fresca, después de usar la loción; su aspecto también será más lozano. Y, al cabo de poco tiempo, parecerá que le han quitado diez años de encima."

Para después de la enfermedad

Lo que el convaleciente necesita ante todo es nutrir su organismo para que vuelva el vigor y la robustez. Por eso que la Emulsión de Scott es tan universalmente empleada en las convalecencias. El rico aceite de hígado de bacalao es alimento concentrado, y siendo emulsionado para que el estómago pueda digerirlo, se toma sin inconveniencia con seguro provecho.



Emulsión de Scott

MONROY



FONO: U3002

LA HABANA... (Continuación de la pág. 16)

tos señores no deben usufructuar de sus coleccionistas menos de \$1,000.00 o \$1,200.00 mensuales. El billete es vendido al público, no obstante su precio de \$20.00 el entero, en \$26.50. Un centésimo vale 30 centavos por separado. El premio grande es usualmente de \$100,000, pero en Navidad hay un sorteo de \$300,000 el primer premio y otro en el mes de mayo.

El Jai-Alai o juego de pelota española, motiva elevadísima apuestas y se le ha proclamado el más emocionante de los juegos de pelota. Se juega en un salón rectangular. Los jugadores llevan amarrada a su mano hábil una cesta curva como de pie y medio de larga con la que engarzan y devuelven la pelota, que es de una viveza extraordinaria. Muchos de los españoles residentes en Cuba añoran sus corridas de toros, pues tal espectáculo está prohibido en la joven República.

La parte vieja de la ciudad de La Habana, con sus casas de aleros salientes, y ventrados balcones, sus patios silenciosos, con su vieja catedral, difiere muy poco de las ciudades españolas del siglo XVI. Los amplios y bellos boulevards de las secciones nuevas de la ciudad están jrlados de residencias principescas y lujosísimas tiendas, hoteles, cinemas, teatros, espaciosos cafés, llenos de alegres y animados parroquianos. Para las damas ricas de La Habana, los modelos de París son imprescindibles; tan imprescindibles como las gemas costosas que las adornan en sus funciones nocturnas. De aquí las joyas magníficas que fulguraron tras de las vidrieras de las joyerías.

La manufactura local es pobre y reducida, si se exceptúa a los famosos tabacos y cigarros de La Habana. De los primeros algunos alcanzan dimensiones desmesuradas y altos precios. Algunos miden hasta 15 pulgadas y valen no menos de 50 centavos. Claro que en su mayoría los que adquieren tales tabacos son turistas yankees. También se encuentran trabajos en ricas maderas del país: caoba, cedro, ébano, sabcú, yaba, ácana, júcaro, jiquí, etc., etc. Es grande el número de objetos de manufactura exterior, así los perfumes de París, las mantillas

españolas, las altas peinetas, los bordados de Madeira, los encajes de Bélgica, distintos trabajos de los indígenas mexicanos, y los sombreros de Panamá. El costo de éstos oscila entre dos y trescientos pesos. Un panamá de más de doscientos pesos tiene un tejido tan maravilloso que se hace difícil imaginar nada más fino y delicado.

El litoral del Golfo está bordeado por el paseo llamado el Malecón. Es con mucho el lugar más bello del mundo, que yo recuerdo, y he oído a numerosos suramericanos compararlo con el de Río de Janeiro. Ensoñador, pintoresco en horas del día, en las noches tropicales, con el cielo poblado de estrellas y la luna plateando las aguas, ejerce una seducción avasalladora aun en los espíritus menos dados a estas cosas.

Viajando al través de la Isla, se sufre la impresión de que sus finanzas están dominadas por el dinero americano y el canadiense. Por todas partes campean los nombres del National City Bank of New York y el Royal Bank of Canadá. Estas instituciones poseen hipotecas por millones y millones de pesos en virtud de los préstamos que hicieron a los azucareros cubanos después de la caída violenta del precio del azúcar los años 1920 y 1921. Cuba con sus 44,164 millas cuadradas y sus tres millones seiscientos mil habitantes, elabora aproximadamente la cuarta parte de la producción mundial de azúcar.

El único trago amargo en todo el viaje lo proporciona el Departamento de Inmigración y Aduana, en Cayo Hueso. Yo he viajado por todo el mundo y tenido que luchar con infinitas aduanas, pero nunca he encontrado tan cabal ineficiencia como la de esa Aduana de Cayo Hueso. El desembarco de tan numeroso pasaje los aturdió y confundió. En las dos horas que hay que pasar en el muelle, de la llegada del vapor a la salida del tren, se sufre el maltrato de un departamento inadecuado y sin tacto alguno. Aun los mismos norteamericanos expresaban abiertamente su indignación y su sorpresa, ya que los aduaneros de New York son amables, corteses y comprensivos.

LISTA NEGRA

Para general conocimiento, publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES" que han sido dados de baja por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones:

Manuel Mocete Padilla
Ponce, Puerto Rico.

Manuel Amor
Santa Cruz del Norte.

Anselmo Cuervo
Catalina de Guines.

Francisco Casas
Sta. María del Rosario.

Adolfo Curbelo
Manguito

Heriberto Carmona
Máximo Gómez.

Alcides Rodulfo Chacón
Central Stewart

J. Rodriguez Escibá
Alacranes.

Gerardo F. Elizondo
Georgina, Camagüey.

R. Estrada
Ceiba Hueca.

Miguel Estévez
San Luis, Oriente.

Santiago Famada
Minas de Sta. Lucía.

Heriberto Fernández
Paso Real de San Diego.

Leonel Febles Martínez
Palos.

Arsenio Febles
Bolontrón.

Juan Fernández Gallardo
Placetas.

José Fundora
San Juan de las Yeras.

José Figueredo
Campechuela. Oriente.

Guillermo Fresno
Ingenio Río Cauto.

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA

Glaxo



RAZÓN

TIENE

CUCA

Su novio, solícito y enamorado, le regaló una casita en el reparto H, un limousine G, un collar de perlas maravilloso, un piano de cola, una victrola, un bote motor, pieles, bolsas, cincuenta pares de zapatos, los más lindos modelos de Patou.... PERO el pobre olvidó lo que más le gusta a Cuca, que es mujer espiritual y elegante; olvidó incluir entre el presupuesto casero de su nuevo hogar una suscripción anual a la revista más linda del mundo:

S O C I A L



Si quisieran liquidarle una cuenta con billetes falsos, ¿los rechazaría Ud?

¡Desde Luego!

Pues, de igual modo, cuando pida un Orange-CRUSH, debe usted rechazar cualquier otro refresco que le sirvan.

Recuerde que Ud. no paga un centavo más consumiendo el verdadero Orange-CRUSH, aunque el detallista tiene más utilidad en la venta de una imitación.

La venta de nuestro producto deja menos margen, por que su precio tiene que ser más alto, por estar hecho de jugo de naranja.

Desde luego, hay por fortuna detallistas que no le han de engañar cuando usted pida el legítimo Orange-CRUSH.

Insista en pedir esta botella 

Que contiene el auténtico

ORANGE-CRUSH

